

Jon Kessler

Biografia

Jon Kessler è un artista noto per le sculture cinetiche che espongono la loro parte meccanica allo spettatore; opere che uniscono spesso tecnologia analogica e digitale e che hanno implicazioni politiche. Ha ricevuto un B.F.A. dallo State University di New York nel 1980 e nello stesso anno ha completato The Independent Study Studio Program al Whitney Museum of American Art. Kessler è stato professore alla Columbia University School of the Arts dal 1994. Più recentemente, si è concentrato sullo sviluppo di pezzi di installazione immersivi.

Jon Kessler ha iniziato a esporre nei primi anni '80 delle opere dalla forma di scatole d'ombra attaccate al muro. Oggetti trovati e fabbricati, illuminati e meccanizzati, che creavano scenari, sia astratti che figurativi. L'artista lasciava volutamente i lati aperti per esporre i meccanismi: un semplice spostamento della posizione dello spettatore rivelava il funzionamento interno "dietro le quinte". Le sculture degli anni '90 sono diventate più grandi con valori di produzione più alti. Dopo l'11 settembre, l'artista sostiene di essere ossessionato dall'immagine di ciò che i terroristi hanno visto dall'abitacolo prima dell'impatto, quindi ha deciso di ricrearlo usando una telecamera di sorveglianza. Da allora, il suo lavoro è diventato più politico. Tuttavia, la crudezza e l'immediatezza del lavoro attuale incorpora una giocosità che ricorda le sculture realizzate negli anni '80. I meccanismi sono visibili con poco o nessun tentativo di "finire" i pezzi: una volta che le sculture funzionano, le lascia in forma di prototipo con i morsetti e il nastro necessari per tenerli assemblati.

Dal 2004, ha creato installazioni video di dimensioni reali che occupano lo spazio. Queste installazioni implicano gli spettatori, trasformandoli in oggetti da ricognizione e oggetti sorvegliati: questo crea una relazione simbiotica tra la telecamera e lo spettatore, che continua al suo interno come spettatore e performer, voyeur ed esibizionista.

Il suo interesse per ciò che accade tra lo spettatore e l'oggetto artistico è rimasto coerente. Il lavoro di Kessler continua a giocare coscientemente in quell'arena, controllando l'esperienza dello spettatore del pezzo, mentre offre anche uno scorcio del meccanismo di quella manipolazione.

Le recenti mostre personali includono: Century Pictures, New York (2017); Jon Kessler's Gifts, Salon 94, Freemans Alley, New York (2015); The Web, Swiss Institute, New York (2013); Ethan Cohen Belle Arti, Beacon, New York (2012). Kessler ha partecipato a numerose mostre collettive tra cui all' ICA di Boston (2018); Palais de Tokyo, Parigi (2018); Whitney Museum of American Art, New York (2017); Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (2017); Wellin Museum of Art, Hamilton (2016); Gerald Peters Gallery, New York (2016); MOSTYN, Galles (2015); Red Bull Studios, New York (2014); Museo Tinguely, Basilea, Svizzera (2013); MACRO, Roma (2011); Park Avenue Armory, New York (2008); Whitney Museum of Art, New York (2005); Ethan Cohen Fine Arts, New York (2004); Bronx Museum, New York (2003); CRP Gallery, Brooklyn (2000); Galleri K, Oslo (1999). Il lavoro di Kessler è ora nelle collezioni permanenti del Museum of Modern Art, del Whitney Museum of American Art, del Walker Art Center e del Museum of Contemporary Art di Los Angeles.

JON KESSLER

Nato nel 1957 Yonkers
Vive e lavora a New York City

FORMAZIONE

1980 S.U.N.Y. at Purchase, New York, B.F.A.
1980 Whitney Museum Independent Study Studio Program, New York

INSEGNAMENTO

2007- 2013 Direttore degli studi universitari

2000- 2005 Division Chair

1996 Direttore della scultura

1994 Professore, Scuola delle Arti, Divisione di Arti Visive, Columbia University, New York

EDUARDO SECCI

MOSTRE PERSONALI (SELEZIONE)

2017

Century Pictures, New York

2015

Jon Kessler's Gifts, Salon 94, Freemans Alley, New York

2013

The Web, Swiss Institute, New York

2012

Ethan Cohen Fine Arts, Beaco

2010

Festival of Ideas, Salon 94, New York

Sculptures from the 80's and 90's, Fisher Landau Center for Art, Long Island City

Pace Prints, New York

2009

Kessler's Circus, Deitch Projects, New York

2008

Reg Vardy Gallery, University of Sunderland

Jon Kessler, The Palace at 4 A.M., Louisiana Museum of Moderne Kunst, Copenhagen

2007

The Drawing Center, New York

Galerie Hans Mayer, Dusseldorf

The Blue Period, Arndt and Partner, Berlin

2006

The Palace at 4 AM, Phoenix Kulturstiftung/Sammlung Falckenberg, Hamburg

2005

P.S. 1, New York

2004

Deitch Projects, New York

1999

Luhring Augustine Gallery, New York

1997

Jon Kessler, The University of the Arts, Philadelphia

1996

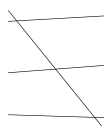
Jon Kessler, The Augustus Saint Gardens Memorial, Cornish

1994

Jon Kessler's Asia, Kestner-Gesellschaft, Hannover, Germany; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

Jon Kessler, Salzburger Kunstverein, Salzburg

Luhring Augustine Gallery, New York



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

~~EDUARDO~~
~~SECCI~~

1993

Jon Kessler, Kunstverein, Hamburg

1992

Galerie Max Hetzler, Cologne

Luhring Augustine Gallery, New York

1991

Jon Kessler, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

MOSTRE COLLETTIVE (SELEZIONE)

2018

Art in the Age of the Internet, 1989 to Today, ICA Boston, Boston

L'Ennemi de mon Ennemi, Palais de Tokyo, Paris

4x4, Addison Gallery of American Art, Andover

2017

Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York

Midtown, Lever House, New York

The Coverly Set, Sargent's Daughters, New York

20/20, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

Commissions from Performa's Archives, Whitechapel Gallery, London

2016

Pure Pulp, Contemporary Artists Working in Paper, Dieu Donne, Wellin Museum of Art, Hamilton

Visibility, Curated by John Miller, Campoli Presti, London

Manifesta 11, Zurich

Seven, Palais de Tokyo, Paris

Representing Rainbows, Gerald Peters Gallery, New York

2015

War II, MOSTYN, Wales

2014

Spaced Out: Migration to the Interior, Red Bull Studios, New York

On the Blue Shore of Silence, Tracy Williams, Ltd., New York

2013

Garage Show, Rachel Ufner Gallery, New York

Screens, Murray Guy, New York,

Metamatic Reloaded, Museum Tinguely, Basel, Switzerland

2011-2012

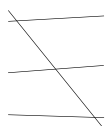
Number Five: Cities of Gold and Mirrors, Julia Stoschek Collection, Dusseldorf

2011

Plus Ultra: a selection of major works from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, a cura di Francesco Bonami, MACRO Testaccio, Roma

2011-2010

Niet Normaal - Difference on Display, a cura di Ine Givers, De Beurs van Berlage, Amsterdam



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

~~EDUARDO~~
~~SECCI~~

2008

Democracy in America: The National Campaign, Park Avenue Armory, New York

2006

He Expanded Eye, Kunsthhaus, Zurich

2005

Overhead/Underfoot: The Topographical Perspective in Photography, Whitney Museum of Art, New York

2004

Future Noir, Gorney, Bravin Lee Gallery, New York, NY Sexy Beasts, Ethan Cohen Fine Arts, New York
Yesterday Begins Tomorrow, Deste Foundation Centre for Contemporary Art, Athens, Greece ambush, Van Brunt
Gallery, New York
Floorplay, The Brooklyn College Art Gallery, Brooklyn
Emoticons, Guild and Greyshkul, New York

2003

The Commodification of Buddha, Bronx Museum, New York

2001

Do You Have Time, LiebmanMagnin Gallery, New York

2000

Superpredators, CRP Gallery, Brooklyn,
American Bricolage, Sperone Westwater Gallery, New York

1999

Group Show, Galleri K, Oslo

1998

Kunst . . Arbeit, Sudwestdeutsche Landesbank, Stuttgart, Germany Group Show, Galerie Georg Kargl, Vienna

1997

Family Values, Hamburger Kunsthalle, Hamburg

1996

Everything That's Interesting Is New, Athens School of Fine Arts, Athens,
Exposure, Luhring Augustine, New York
Sites of Chinatown, Museum of Chinese in the Americas, New York
The Luminous Image, The Alternative Museum, New York,
In Vivo, University Gallery, Fine Arts Center, University of Massachusetts, Amherst
Art At Home, Ideal Standard Life," Spiral Garden, Tokyo

1995

Micromegas, The American Center, Paris; Israel Museum, Jerusalem
Altered States: American Art in the 90s," Forum for Contemporary Art, Saint Louis

1994

Don't Look Now, Thread Waxing Space, New York
Zuge Zuge - The Railway in Contemporary Art, Stadtische Galerie, Goppingen
Synesthesia: Sound and Vision in Contemporary Art," San Antonio Museum of Art, San Antonio

~~EDUARDO~~ ~~SECCI~~

1993

Live in Your Head, Heligenkreuzerhof, Vienna
Prospect 93, Kunstverein Frankfurt and Schirn Kunsthalle, Frankfurt
The Young Americans, Galerie Sophia Ungers, Cologne
The Nature of the Machine, Chicago Cultural Center
The 21st Century, Kunsthalle Basel, Switzerland
SCAI The Bathhouse Opening Exhibition, SCAI The Bathhouse, Tokyo

1992

Doubletake: Collective Memory & Current Art, Hayward Gallery, London, UK; Kunsthalle Vienna

1991

Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Gulliver's Travels, Galerie Sophia Ungers, Cologne
Rope, Fernando Alcolea, Barcelona
Devices, Josh Baer Gallery, New York

1990

Reorienting: Looking East, Third Eye Centre, Glasgow, Scotland; Nicola Jacobs Gallery, London
Le Desenchantement du Monde, Villa Arson, Nice
Improbable Machines, Santa Barbara Museum of Art
Trains, Michael Klein Inc., New York

AWARDS AND GRANTS

2015

Creative Capital Artist Grant

2011

President's Award for Distinguished Alumni, Purchase College

2001

Foundation for the Performing Arts

1996

Guggenheim Fellowship

1995

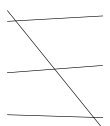
St. Gaudens Memorial

1985

National Endowment for the Arts

1983

National Endowment for the Arts



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com