

Luca Pozzi

Biografia

Luca Pozzi (1983) è artista visivo e mediatore interdisciplinare.

Ispirato dai mondi dell'arte, della fisica, della cosmologia multi-messaggera e dell'informatica, dopo la Laurea in Pittura e le specializzazioni in Computer Graphics e Sistemi, collabora con visionarie comunità scientifiche tra cui la Loop Quantum Gravity (PI), il Compact Muon Solenoid (CERN) e il Fermi Large Area Telescope (INFN, NASA). Studiando gravità quantistica, cosmologia e fisica delle particelle, la ricerca teorica è convertita in una serie di installazioni ibride caratterizzate da sculture magnetiche, oggetti in levitazione, disegni di luce e un uso performativo della fotografia basata su una strana sensazione di tempo congelato e multi-dimensionalità.

Il suo lavoro è stato esposto presso importanti musei e gallerie in Italia e all'estero e le sue opere sono parte di prestigiose collezioni pubbliche e private tra cui il Mart di Rovereto, il Mambo di Bologna, il MEF di Torino e L'Archive of Spatial Aesthetics and Praxis di New York. E' conosciuto per la serie fotografica "Supersymmetric Partner", che documenta i suoi salti di fronte alle pitture rinascimentali di Paolo Veronese e per l'utilizzo di tecnologie a levitazione elettromagnetica in opere dal sapore futuristico come "Schroedinger's cat through Piero della Francesca influence" (Museo Marino Marini, 2010), "9 Churches 9 Columns" (Moscow Biennale, 2011) e "The Star Platform" (Marrakech Biennale, 2012). Nel 2013 mette a punto il dispositivo di disegno di luce da remoto "Oracle" (DLD, Haus der Kunst, Monaco), del 2015 é la mostra "The Messengers of Gravity" (MEF, Torino), mentre del 2017 il progetto "Blazing Quasi-Stellar Object" al CERN di Ginevra. Nello stesso anno partecipa a "Documenta 14" come parte del collettivo "Eternal Internet Brotherhood" (Kassel).

LUCA POZZI

Nato a Milano nel 1983
Vive e lavora a Milano

MOSTRE PERSONALI (SELEZIONE)

2018

Videoproiezione per la celebrazione del decennale dal lancio dell'Osservatorio Spaziale Fermi, Mole Antonelliana, Torino

2017

BlazingQuasi-StelarObject, a cura di Francesco Urbano Ragazzi - INTERNET SAGA, in collaborazione con Fermi Lat, INFN e Nasa, CERN Large Hadron Collider, Ginevra

□2016

Discovery & Premonitions, a cura di Carson Chan, Alexander Levy Gallery, Berlino

2015

Statement, a cura di Fabrizio Paperini, CARico MASSimo, Livorno

2014

InstagramTime Paradox, Hoc/Contemporary & Museo del Novecento, Milano
Supersymmetric partner, a cura di Paola Marini, Palazzo La Gran Guardia, Verona

2013

The Majestic Game, a cura di Alessandra Stefani, Laminam Expo, Modena
The Messages of Gravity, GRIMMUSEUM, Berlino

2012

Oracle, Riot Studio, Napoli
Waiting 4 Oracle, Fondazione Barriera, a cura di Emanuele Catellani, Barriera, Torino

EDUARDO SECCI

Waiting 4 Orcle [1560-2012], Kabe Contemporary, Miami

2011

Loops, presentato da C.I.S.C. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Fundación José Pons, Madrid
Luca Pozzi, MARS, Artists Run Space, Milano

2010

U-Drawings, a cura di Carson Chan, Galleria Federico Luger, Milano
O.S.O.B.E. [Other Side Of Brane Experiment], a cura di Julia Draganovic, Complesso Monumentale di Santa Maria della Vita, Bologna
A.E.W.O.M. [Le strabisme du dragon] Aleph Experiment Without Mass, a cura di Alberto Salvadori, Museo Marino Marini, Firenze

2009

M. [Southern California - Italy] 1995/2009, a cura di Valerio Borgonuovo, Galleria Astuni, Bologna/Pietrasanta
Superymmetric Partner, Museo Diocesano, Milano
W.O.G.U.[Pennsylvania-Italy] 1983/2009, a cura di Valerio Borgonuovo, Federico Luger & Galleria 42, Milano

MOSTRE COLLETTIVE (SELEZIONE)

2018

The Powerfull Line, Galleria Astuni, Bologna
Collector Choice, curated by Claus Busch Risvig, Eduardo Secci Contemporary, Florence
Do Disturb, curated by Vittoria Matarrese, Palais de Tokyo, Paris
Art Rotterdam, curated by Lorenzo Benedetti, Eduardo Secci Contemporary, Rotterdam

2017

NautilusPartI, curated by Zoe De Luca, Marselleria, Milano
□2016□A Mystical Staircase, a cura di Francesco Urbano Ragazzi, 63rd-77 Steps, online exhibition
Rilevamenti #1, a cura di Aldo Iori, CAMUSAC, Cassino
Friends Only, Internet is Present, curated by Karolien Buurman and Florian Mecklenburg and Very Very Contemporary, Vriend Vanbavink Gallery, Amsterdam□Selfmanagment, Galleria Enrico Astuni, Bologna

2015

Nothing endures but change, a cura di Chefanie Greimel & Johannar T. Wallenborn at Lehrter Siebzehn, Berlino
Free Thing, a cura di Jack Fisher, Stcfthots, Leeds

2014

One step ahead moving backwards, a cura di Elisa R. Linn, Lennart Wolff and Hicham Khalidi, Leap, Berlino
Me, Me, Mirror, a cura di Kathrin Oberrauch, Hariviera Gallery, Tel Aviv
Fata Morgana, a cura di Antonia Alampi, Galleria Enrico Astuni, Bologna
Group show II, Alexander Levy Gallery, Berlino
Italian Project -1, Dimora Artica, Milano
Extradelicato II, Milano
The Ñewpressionism, Swiss Institute, Milano

2013

ISHMAEL, Uno è pittore, a cura di Alberto Zanchetta, Museo di Lissone

2012

Marrakech Biennale, Higher Atlas, a cura di Carson Chan e Nadim Samman, Teatre Royal, Marrakech
Premio Moroso, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Civica di Monfalcone, Monfalcone

EDUARDO SECCI

2011

T.O.E [theory of everything], Centre d'art Bastille, Grenoble
Focus on Contemporary Italian Artist, Collezione Permanente, MAMBO, Bologna
Principia, a cura di Dennis Santachiara, Solares e Cosmit event, Piazza del Duomo, Milano
Broken Fall, Organic, a cura di Alessandra Pace and Giovanni Jovane, Galleria Astuni, Bologna

2010

La Scultura Italiana del XXI sec. a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Pomodoro, Milano
2nd Moscow International Biennale For Young Art 'Qui Vive?', The White Hall, Mosca
Languages and Experimentations, Young artists in a contemporary collection, a cura di Giorgio Verzotti e Hans Ulrich Obrist, MART Rovereto, Italia
About Nature, a cura di Maria Chiara Valacchi, Pinacoteca Civica di Follonica, Italia
Atmosphere, a cura di Lara Pan, Galerie Pangée, Montreal, Quebec
Italian Classic, KABE contemporary, Miami

2009

La différence? A cura di Vincent Verlè, C.A.B. Centre d'Art Bastille, Grenoble
Sensibili Energie, a cura di Alberto Salvadori, Galleria d'arte contemporanea, Arezzo

2008 /2007

The Plants of the mind, Federico Luger, Milano
Situazionisola - A New Urbanism, a cura di Maurizio Bortolotti, Isola Art Center, Milano
Leap in to the Void, Proposte XXII a cura di atitolo, Accademia Albertina, Torino

2006

The People's Choice, a cura di Marco Scotini, Isola Art Center, Milano

PREMI

2012

Vincitore Premio Ettore Fico, Macro Testaccio, Roma
Finalista premio Talent Prize, Roma
Menzione speciale Premio Moroso, Galleria Civica di Monfalcone

2011

Vincitore Premio Icona, Art-Verona

2009

Finalista Premio Cairo

2006

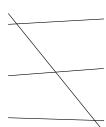
Vincitore Premio internazionale scultura Piemonte, Regione Piemonte

RESIDENZE

2014

Eternal Internet Brotherhood Residency, Mar Morto, Israele, Palestina
(<http://eternalinternetbrotherhood.tumblr.com>)

2012



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

~~EDUARDO~~
~~SECCI~~

Guest at The Perimeter Institute for Theoretical Physics, Waterloo Ontario, Canada and at The Penn State University, State College, Usa

2011

MAZAMA Residency Sage Canyon Drive, Winthrop, Wa, United States ([HYPERLINK "http://www.mazamaresidency.org"](http://www.mazamaresidency.org)
www.mazamaresidency.org)

2010

Program / Initiative for Art+Architecture Collaboration, Berlino
(www.programonline.de)

2009

Dena Foundation, Centre International d' accueil et d'echanges des Rècollets, Parigi (www.denafoundationd.com)

 Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com