

Maurizio Donzelli

Biografia

Maurizio Donzelli è nato nel 1958 a Brescia, dove vive e lavora; ha insegnato per sette anni Teoria della percezione e Psicologia del colore, all'Accademia NABA di Brescia.

Gli elementi poetici del lavoro di Donzelli sono da sempre concentrati su alcuni punti focali del processo artistico: il disegno, la rivelazione dell'immagine, l'ineluttabilità dell'osservatore nella definizione dell'opera, la relazione tra luce e colore.

La pratica del disegno è lo strumento intellettuale e tecnico con il quale Donzelli mette a confronto la riflessione artistica e filosofica con i temi dell'immaterialità e della temporaneità dell'immagine, con il suo carattere di analogia o, più in generale, di trasfigurazione e trasformazione.

Donzelli ha esposto i suoi lavori in numerose personali, in gallerie ed Istituzioni come: Cortesi Gallery, Londra (2017) e Lugano (2016); Galleria Eduardo Secci Contemporary, Firenze (2015); Palazzo Altemps, Roma (2015); Galleria Giacomo Guidi, Roma (2015); Palazzo Beccaguti Cavriani, Mantova (2013); Palazzo Fortuny, Venezia (2012); Galleria Caterina Tognon, Venezia (2009); Galleria Massimo Minini, Brescia (2007); 41Artecontemporanea, Torino (2006); Galleria Bullseye, Portland (2005); Caterina Tognon Arte Contemporanea, Bergamo (2004); Gamec, Bergamo (2004); Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Fontana di Trevi, Roma (2003); Neon, Bologna (2000). Ha inoltre esposto con altri artisti in mostre collettive, in Gallerie e Istituzioni come (esposizioni più recenti): Shenzhen Contemporary Art Biennale, Luohu Art Museum, Shenzhen (2018), Intuition, Palazzo Fortuny, Venezia (2017), Eduardo Secci Contemporary, Firenze (2017), Gallery of Art at Temple University Roma (2016), United States Embassy Rome, Roma (2015); Padiglione Esprit Nouveau, Bologna (2014); Galleria Gagliardi Art System, Torino (2014); Triennale di Milano, Milano (2013); Galleria Della Biennale Malindi, Kenya (2013); Basilica di santa Maria Maggiore, Bergamo (2013); Museo Internazionale del Design Ceramico, Cerro di Laveno (2013); Museo Santa Giulia, Brescia (2013); L'Arte è Mobile, Milano (2012); Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano (2010); Wunderkammern Gallery, Roma (2009); Museo Carlo Bilotti, Aranceria di Villa Borghese, Roma (2009).

MAURIZIO DONZELLI

Nato a Brescia nel 1958

Vive e lavora a Brescia

MOSTRE PERSONALI (SELEZIONE)

2017

Visible/Invisible, a cura di Francesco Poli, Galerie Italienne, Parigi

Etcetera, a cura di Luca Cerizza, Cortesi Gallery London

2016

La Linea Del Tutto, a cura di Luca Cerizza, Cortesi Gallery Lugano

Invisibile-No, a cura di Clarissa Tempestini, galleria Marignana Venezia

2015

Diramante, a cura di Bartholomew F. Bland, galleria Eduardo Secci Contemporary, Firenze

Diramante 2, a cura di Bartholomew F. Bland, galleria Eduardo Secci Contemporary, Pietrasanta

Ad Altemps, a cura di Andrea Viliani, Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps, Roma

Drawings, galleria Giacomo Guidi, Roma

2014

Imenigma, a cura di Alberto Dambruoso, galleria Giacomo Guidi, Roma

2013

Imenigma, galleria Il Disegno, Palazzo Beccaguti Cavriani, Mantova

Maurizio Donzelli, a cura di Angela Madesani, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina

EDUARDO SECCI

2012

Metamorfosi, a cura di Andrea Viliani, Palazzo Fortuny, Venezia

2010

Maurizio Donzelli e Antonio Marchetti Lamera, a cura di Alberto Dambruoso, Fondazione Villa Rufolo, Ravello

2009

La Natura Delle Cose, a cura di Francesco Poli, Galleria Caterina Tognon, Venezia

2007

Mirrors, galleria Massimo Minini, Brescia

2006

Mirror, 41Artecontemporanea, Torino

2005

Disegni del Quasi, Iride spazio contemporaneo, Deruta

On the Verge of Becoming, a cura di Annette Dixon, Galleria Bullseye, Portland

2004

Spettacolo di Niente, Caterina Tognon Arte Contemporanea, Bergamo

Macchina dei Disegni, Galleria Goethe2, presso vivai Shullian, Bolzano

Spettacolo di Niente, Galleria Goethe2, Bolzano

Macchina dei Disegni, Galleria Bullseye, Portland Or, USA

Il Contorno delle Cose, a cura di Paola Tognon, Gamec, Bergamo

2003

Lo Spettacolo di Niente, a cura di Luigi Ficacci, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Fontana di Trevi, Roma

Orfeo/Orpheus; Bullseye Connection Gallery, Portland

2002

Macchina dei Disegni, 41 Artecontemporanea, Torino

Macchina dei Disegni, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento

2001

Macchina dei Disegni, Massimo Minini, Brescia

Macchina dei Disegni, Nuova Icona, Venezia

2000

Macchina dei Disegni, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze

Macchina dei Disegni, Neon, Bologna

1999

1+1 alle 3 = 2, con Piero Almeoni, Galleria Kinter Remshalden-Gerastetten, Stoccarda

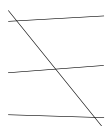
1998

Un amico preso a prestito, con Piero Almeoni, galleria Neon, Bologna

I miei vetri da Luciano; Colantonio-arti del nostro secolo, Brescia

1997

Overlook Hotel, Primo Piano, a cura di Roberto Dolzanelli, Brescia



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

1995

Mi son fatto lupo tra i cani, AAB, Brescia

1994

E il terzo giorno, con P. Almeoni, spazio l'Aura, Brescia

Disegni, Care/of, Cusano Milanino, Milano

Le Meraviglie d'Italia; Care/of, Cusano Milanino, Milano

1993

O; galleria Marsilio Margiacchi, con Almeoni, Cirino, Marossi, Arezzo

1992

Nomenclatura; galleria Bernard Steinmetz, Bonn

Monsieur Tête, a cura di Tommaso Trini, con Almeoni Cirino Marossi, Galleria Massimo Minini, Brescia

1991

Uno al quadrato, con Almeoni, Cirino, Marossi, Care/of, Milano

Nautilus, lo stato delle cose, a cura di Tommaso Trini, con Almeoni, Cirino, Marossi, Galleria Kinter Remshalden-

Gerastetten, Stoccarda

1990

Nel suono di questo vento; Galleria Tommaseo, Trieste

Veglia, a cura di Mauro Panzera, con Almeoni, Cirino, Marossi, Ufficio Tecnico di Orzinuovi, Orzinuovi

1988

Maurizio Donzelli, Galleria d'Art Actuel, Liegi

Maurizio Donzelli, Galleria Massimo Minini, Brescia

MOSTRE COLLETTIVE (SELEZIONE)

2018

Diorama in Open Source, Shenzhen Contemporary Art Biennale, a cura di Zehui Tang, Janet Fong, Luohu Art Museum, Shenzhen

2017

Giardini Cosmici. Maurizio Donzelli / Aldo Grazzi, a cura di Peter Assmann e Renata Casarin, Palazzo Ducale di Mantova

Color Block, a cura di Michael Endo and Judy Cooke for Bullseye Projects, Portland Oregon

BILDUNG, arte contemporanea tra esperienza e conoscenza, a cura di Ilaria Bignotti e Andrea Dall'Asta SJ, Raccolta

Lercaro, Bologna

Intuition, a cura di Daniela Ferretti e Axel Vervoordt, Palazzo Fortuny Venezia

Hidden Dimension part 2 a cura di Clarissa Tempestini e Ilaria Bignotti, galleria Marignana Venezia

Chronos. L'arte contemporanea e il suo tempo, a cura di Angela Madesani, Torre Pallavicina e sedi varie (Bg)

2016

ANNI '90/Zero. Narrazioni, distorsioni, contaminazioni: dentro e oltre il reale, a cura di Alberto Dambruoso e Helga

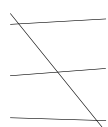
Marsala, Gallery of Art at Temple University Roma

2015

Proportio, a cura di Daniela Ferretti e Axel Vervoordt, Palazzo Fortuny, Venezia

Unitet States Embassy Rome, Art in Embassies Exhibition, Roma

Black. An idea of light, a cura di Ilaria Bignotti, Cortesi Gallery Lugano, Switzerland



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

2014

SE DISEGNO, a cura di Sergia Avveduti e Irene Guzman, in collaborazione con Francesco Calzolari, Gino Giannuzzi, Anteo Radovan, Padiglione Esprit Nouveau, Bologna

Aggiustare Lo Sguardo, a cura di Angela Madesani, galleria Gagliardi Art System, Torino

Art in Embassies, American Ambassador's residence, Villa Taverna, Roma

Il Silenzio e l'Attesa- per un'Estetica dell'alterità, convento dell'Annunciata, Rovato

2013

Quarant'anni d'artecontemporanea, Massimo Minini 1973-2013, a cura di Massimo Minini, Triennale di Milano, Milano

Malindi Patchworks, a cura di Sarenco, Galleria Della Biennale Malindi, Kenya

Trame, un omaggio a Seth Siegelau, a cura di Massimo Minini, Stefano Raimondi, Marco Zanchi, Basilica di santa Maria Maggiore, Bergamo

Fessure, a cura di Ermanno Cristini, Samuele Menin, Luca Scarabelli, MIDeC Museo Internazionale del Design Ceramico, Cerro di Laveno

Oltre, a cura di Angela Madesani, Rocca San Giorgio, Orzinuovi

Novecento mai visto. Da de Chirico a Cattelan e oltre, a cura di Enrico De Pascale, Paolo Bolpagni, Elena Ragni, Museo Santa Giulia, Brescia

Gli artisti bresciani e il disegno - seconda rassegna, a cura di Fausto Lorenzi, AAB, Brescia

2012

Oltre, a cura di Angela Madesani, sala Manzù, Bergamo

L'Arte è Mobile, a cura di Massimo Minini Plusdesign, Milano

Fino Alla Fine Del Mondo, 41artecontemporanea, Torino

2011

Flight, a cura di Bigna Pfenninger e Francesca Migliorati, Q Gallery, Londra

Massimo Minini: una storia contemporanea, da un'idea di Ken Damy, Spazio Contemporanea, Brescia

TRA Edge Of Becoming, a cura di Daniela Ferretti, Rosa Martínez, Francesco Poli, Axel Vervoordt, Fondazione Musei Civici di Venezia, Vervoordt Foundation, Palazzo Fortuny, Venezia

2010

Orde di Segnatori, a cura di Giuliano Guatta, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Primavera a Palazzo Fortuny, a cura di Daniela Ferretti, Venezia

2009

Titled-Untitled-To be titled, a cura di Alberto Dambruoso e Micol di Veroli, Wunderkammern Gallery, Roma

Après le mobile-mobili d'artista, a cura di Rosaria Zanotti, Orzinuovi, Brescia

Specchi, Speculazioni d'artista, a cura di Alberto Dambruoso, Museo Carlo Bilotti, Aranceria di Villa Borghese, Roma

In-finitum, a cura di Axel Vervoordt, Daniela Ferretti, Giandomenico Romanelli e Francesco Poli, Fondazione Musei Civici di Venezia, Vervoordt Foundation, Palazzo Fortuny, Venezia

2008

I labirinti della bellezza, LIX Premio Michetti, a cura di Maurizio Calvesi, Anna Imponente, Augusta Monferini, Francavilla al Mare

European Glass Context 2008, Biennial Symposium for European Contemporary glass, Bornholm

Museo Flaminio Bertoni, a cura di Luca Scarabelli e Francesco Tedeschi, Varese

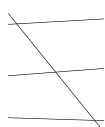
Yalos, Galleria Gian Ferrari, Milano

Yalos, Galleria Caterina Tognon, Venezia

Yalos, Galleria La Nuova Pesa, Roma

Materiale -Immateriale, suono, luce, oggetto, a cura di Elena Forin, Museo M.U.S.C.A. Comune di Scala, Villa Rufolo, Ravello

2007



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

To Murano, Bullseye Gallery, Portland

2006
Material girls (and boys) a cura di Luca Beatrice, Della Pina Arte Contemporanea, Pietrasanta
Scienza e coscienza allo specchio, a cura di Simona Morini e Maria Perosino, Festival della Scienza, Genova

2005
Portland Art Focus, Pada members, Portland
Fondaco, Galleria Elisabetta Bresciani, Salò

2004
Glas im grobformat, Ernsting Stiftung, Coesfeld-Lette, Dortmund
Tracce di civiltà, a cura di Mauro Panzera, S. Casciano Bagni

2003
Vetri italiani contemporanei, a cura di Caterina Tognon e Sauro Bocchi, Istituto Italiano di Cultura, Londra
Neon / campo base, galleria Neon, Bologna
030; a cura di Francesco Tedeschi e Fabio Paris, Palazzo Bonoris, Brescia
Warm up, galleria Neon, Bologna
Sirene; particolare a cura di Paola Tognon, all'interno della mostra
di Silvia Levenson, Galleria D'Arte&DiVetro, Bergamo

2002
Da dove; a cura di Mauro Panzera, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Castel S.Pietro
MusicaXocchi, a cura di Paola Tognon, serre Schullian, Bolzano

2001
+ storie contemporanee, la notte dei musei, a cura di Paola Tognon, Museo Archeologico, Bergamo
18x24; collettiva, galleria 41 artecontemporanea, Torino

2000
Fleurs; particolare a cura di Paola Tognon, all'interno della mostra
di Silvia Levenson, galleria. D'Arte & DiVetro, Bergamo
Frangibile; a cura di Paola Tognon e Alessandro Cuccato,
Centro Trevi, Bolzano

1999
SuperMegaDrops, a cura di Mario Gorni e archivio di ViaFarini
25°Anniversario, gallerie Kinter, Stoccarda

1998
Tempo riflesso, a cura della Galleria Neon, acqua20, Faenza
Eccentrica, a cura di Gino Gianuzzi e Mauro Manara, Rocca Sforzesca, Imola

1997
Materia prima, a cura di Mario Gorni, rassegna di videoarte,
Triennale di Milano, Milano
Civica raccolta del disegno, a cura di Flaminio Gualdoni, Palazzo Coen, Salò
Galleria Civica di Klatovy, Klatovy

1996
Molto poco, a cura di Rachele Ferrario, Niente di personale, rassegna coordinata da Roberto Pinto presso l'Open Space

EDUARDO SECCI

dell'Arengario, Milano

BIBLIOGRAFIA

2016

La Linea Del Tutto, a cura di Luca Cerizza, con testi di L. Cerizza, exhibition catalog, Lugano, Cortesi Gallery, Mousse Publishing 2016.

Invisibile-No, a cura di Clarissa Tempestini, Marignana Arte, con testi di C. Tempestini, M. Donzelli, exhibition catalog, b-r-u-n-o edition, Venezia 2016.

Diramante, a cura Bartholomew F. Bland, con testi di B. F. Bland, Daniele Capra, M. Donzelli, exhibition catalog, Eduardo Secci Contemporary Firenze Pietrasanta, edizioni Bandecchi e Vitali, Firenze 2016.

2015

I Martedì Critici 2010-2015. La parola all'arte, a cura di Alberto Dambruoso e AA.VV. Editore Maretti Editore (RSM).
Black. An idea of light, a cura di Ilaria Bignotti and Paola Formenti Tavazzani, exhibition catalog, Lugano, Cortesi Gallery, Mousse Publishing 2015.

Proportio, a cura di Daniela Ferretti, Axel Vervoordt, con testi di Daniela Ferretti, W.Hartsarich, R. De Bartiral, Tatsuro Miki, F. Poli, J. Hempel, E. De Wolf, L. Lumer & S. Sherkow, G. Gratier, D. De Belder, S. Papapetros, G. D'alesio, M.Abramovic, M. Capelle, edizioni AsaMER Gent Belgio 2015.

2014

Imenigma, a cura di Alberto Dambruoso, con testi di A. Dambruoso, M. Donzelli, exhibition catalog, ed. Giacomo Guidi Roma 2014.

Maurizio Donzelli, a cura di Cloe Piccoli, con testi di C. Piccoli, M. Donzelli, G. Gavarone, Shin edizioni, Brescia 2014.

2013

Massimo Minini Quarantanni 1973-2013, Triennale di Milano, a cura di M.Minini, testi AA.VV, a+mbookstore edizioni, Milano 2013.

Maurizio Donzelli Palazzo Barbò, a cura di Angela Madesani, con testi di A. Madesani, edizioni Gam Rudiano (Bs) 2013.
Pizzini, di Massimo Minini, vol. II, Mousse Publishing 2013.

2012

Lettera internazionale, rivista trimestrale europea, numero 114 edizione italiana, copertina e inserti testi e curatela di Aldo Iori, Roma 2012.

Metamorfosi, a cura di Andrea Viliani, con testi di A. Viliani, V. Calabretta, V. Terraroli, M. Minini, M. Casadio, edizioni Mousse 2012.

Oltre 8 artisti aldilà dell'apparenza, a cura di Angela Madesani edizioni GAM, 2012.

2011

Lunghezze D'Onda, Maurizio Donzelli, Antonio Marchetti Lamera, a cura di Alberto Dambruoso, con testo di A. Dambruoso, exhibition catalog edizioni GAM Rudiano Bs, 2011.

TRA Edge Of Becoming, a cura di Axel Vervoordt, con testi di E. De Wolf, A. Vervoordt, T. Miki, B. Lietaer, R. Martínez, F. Poli, ed. Skira, Milano 2011.

2010

Pizzini, di Massimo Minini, Mousse Publishing 2010

2009

In-finitum; a cura di Axel Vervoordt e Daniela Ferretti, con testi di D. Ferretti, G. Romanelli e F. Poli, N. Van Hout, E. De Wolf, Heinz-Norbert Jacks, T. Miki, ed. Skira, 2009.

Mai scritti Racconti, favole, lettere, qualche sogno. Massimo Minini, Capitolo Maurizio Donzelli (la macchina del disegno) - edizioni La Quadra, Brescia 2009.

EDUARDO SECCI

2008

Yalos, a cura di Luca Massimo Barbero, exhibition catalog, galleria Gian Ferrari, edizioni Charta Milano, 2008.

Miraggi, a cura di Francesco Poli, con testi di Francesco Poli, exhibition catalog, galleria Massimo Minini Galleria 41artecontemporanea, 2008.

European Glass Context 2008, curator Susanne Joker Johnsen, ed. Bornholm Kunstmuseum, Dk, exhibition catalog, 2008.

Materiale Immateriale, suono, luce, oggetto. a cura di Elena Forin, exhibition catalog, Shin edizioni Factory Bs, 2008.

Una ruota che sale e che scende dallo sgabello, a cura di Luca Scarabelli e Francesco Tedeschi, ed. Museo Flaminio Bertoni Varese, 2008.

2007

La raccolta dei Campiani, a cura di Piero Cavellini, Ed. Nuovi Strumenti, Bs, 2007.

2006

Spazio Dell'anima, poesie di Maria Comis, con 11 tavole illustrate da Maurizio Donzelli, edizione Ibiskos-Ulivieri Empoli anno 2006.

Il collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione, a cura di Elio Grazioli, studio permanente / a+mbookstore edizioni, 2006.

2005

Il Presente, di Maurizio Donzelli, in Artalgia Foglio d'Arte, fascicolo 1 febbraio 2005 a cura di Mauro Panzera, 2005.

Acquisition 2004-2005, cured Mieke Grood, Text: Ulriche Hoppe-Oehl, M. Grood, ed. Ernsting Fondation Alter Hof Herding, 2005.

Maurizio Donzelli on the verge of becoming, con testi di Annette Dixon, Lani McGregor, exhibition catalog, Edition "Bullseye Connection Gallery", Usa, 2005.

Disegni del Quasi, a cura di Stefano Bonacci, testo di D. Bellini, Edizioni "Iride", Perugia, 2005.

Art-Karlsruhe, salone internazionale d'arte moderna, Catalogo, Herausgeber Published by. Karlsruhe 2005.

Dagli anni 80 in poi, il mondo dell'arte contemporanea in Italia, di Giulio Ciavoiello, Artshow edizioni-Juliet, editrice. Milano 2005.

2004

CLICK! ritratti fotografici di artisti, a cura di L. Scarabelli, ed. Liceo Artistico Preziosissimo Sangue, Monza.2004.

2003

Maurizio Donzelli, Spettacolo Di Niente. a cura di Luigi Ficacci, testi di Luigi Ficacci, Mauro Panzera, Paola Tognon, Maurizio Donzelli, Edizioni Mazzotta, Milano, 2003.

Lo sguardo del disegnatore, di Maurizio Donzelli, postfazione di Mauro Panzera, Edizioni "L'Obliquo", Brescia, 2003.

030 arte da Brescia, catalogo a cura di Francesco Tedeschi, Fabio Paris,

testi di F. Tedeschi, F. Paris, M. Arfiero, exhibition catalog Brescia, 2003.

MusicaXocchi, catalogo a cura di Paola Tognon, testi di Paola Tognon, Giacomo Fornari,

2002

G. Ciliberti, R. Illiano, Maria Rosa Sossai, P. Ciorra, Fabio De Luca, exhibition catalog Silvana Editoriale, Milano, 2002.

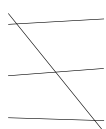
Da dove, un'interrogazione intorno al divenire forma del lavoro, catalogo, testo di Mauro Panzera, Castel San Pietro (Bo) 2002.

2000

Frangibile, catalogo a cura di Paola Tognon, testi di Pier Luigi Siena, P. Tognon, A. Cuccato, M. Staccioli, M. Donzelli, P. Fabiani, S. Levenson, exhibition catalog Bolzano, 2000.

Macchina dei Disegni, catalogo di istruzioni per l'uso, testi di O. Berselli, C. Cassina, M. Donzelli, M. Minini, M. Panzera, P. Tognon, Brescia, 2000.

1998



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

~~EDUARDO~~ ~~SECCI~~

Un amico preso a prestito, catalogo, testi di Piero Almeoni, Maurizio Donzelli, Mauro Panzera, Roberto Pinto, Dario Bellini, Edizioni "La compagnia della stampa", Brescia, 1998.

- presentazione del libro Un amico preso a prestito, con M. Donzelli a cura di B. Corà, libreria Feltrinelli Brescia. 1998.

1997

Eccentrica, catalogo a cura di G. Gianuzzi e M. Manara per la mostra a Imola 1998

Catalogo generale 1983-1997 Civica Raccolta del Disegno di Salò edizioni Nuovi Strumenti, Bs, 1997.

1995

Nuova scena, artisti italiani degli anni '90 a cura di L. Beatrice & C. Perrella e G. Costa, editoriale G. Mondadori 1995.

1994

Gli anni ottanta - 2, tendenze non figurative, exhibition catalog catalogo della mostra a cura di M. Corradini e F. Lorenzi, ed. AAB, Brescia 1994

1993

Forme di relazione, a cura di Roberto Pinto, exhibition catalog per la mostra al Castello di Orzinuovi, edizione speciale di Stampa Alternativa 1993.

Termini impropri, libretto di Almeoni e Donzelli, scritti in proprio per la mostra "Forme di relazione" al Castello di Orzinuovi, 1993.

1992

Monsieur Tête, a cura di T. Trini, exhibition catalog, per la mostra alla galleria Minini di Brescia 1992.

1991

Il Nautilus, catalogo a cura di T. Trini, per la mostra alla Galleria Kinter di Stoccarda, ed. Kinter 1991.

1990

D'Epidermide, scritti di autori vari ed. L'Obliquo Brescia 1990.

Veglia, a cura di M. Panzera, per la mostra al castello di Orzinuovi 1990.

Nel Suono Di Questo Vento, con scritti di M. Donzelli, P. Almeoni, G. Carbi, Edizioni L'Obliquo Brescia, 1990.

1989

Fabbrica, a cura di M. Panzera e Bruno Corà, exhibition catalog, per la mostra a Brescia organizzata da M. Minini, ed. L'Obliquo, Brescia, 1989.

