

## Maurizio Donzelli

### *Biography*

Maurizio Donzelli was born in Brescia, Italy, in 1958.

He lives and works in Brescia. He's taught for seven years at NABA of Brescia.

The poetical elements in Donzelli's work have always focused on some key points of the artistic process: drawing, image revelation, the incapability of the observer in defining the work, relationship between light and color.

The drawing practice is the intellectual and technical tool with which Donzelli compares artistic and philosophical reflection with the themes of image immateriality and temporariness, with its quality as an analogy, or, more in general, of transfiguration and transformation.

Donzelli exhibited in numerous solo shows, in gallery and Institutions as: Cortesi Gallery, London (2017); Galleria Marignana, Venice (2016); Galleria Eduardo Secci Contemporary, Florence (2015); Palazzo Altemps, Rome (2015); Galleria Giacomo Guidi, Rome (2015); Palazzo Beccaguti Cavriani, Mantova (2013); Palazzo Fortuny, Venice (2012); Galleria Caterina Tognon, Venice (2009); Galleria Massimo Minini, Brescia (2007); 41Artecontemporanea, Turin (2006); Galleria Bullseye, Portland (2005); Caterina Tognon Arte Contemporanea, Bergamo (2004); Gamec, Bergamo (2004); Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Fontana di Trevi, Rome (2003); Nuova Icona, Venice (2001); Biagiotti Arte Contemporanea, Florence (2000); Neon, Bologna (2000). He also participated at group exhibitions in gallery and institutions like (most recent shows): Shenzhen Contemporary Art Biennale, Luohu Art Museum, Shenzhen (2018), Palazzo Fortuny, Venice (2017); Gallery of Art at Temple University, Rome (2016); United States Embassy Rome, Rome (2015); Padiglione Esprit Nouveau, Bologna (2014); Galleria Gagliardi Art System, Turin (2014); Triennale di Milan, Milan (2013); Galleria Della Biennale Malindi, Kenya (2013); Basilica di santa Maria Maggiore, Bergamo (2013); Museo Internazionale del Design Ceramico, Cerro di Laveno (2013); Museo Santa Giulia, Brescia (2013); L'Arte è Mobile, Milan (2012); Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milan (2010); Wunderkammern Gallery, Rome (2009); Museo Carlo Bilotti, Aranceria di Villa Borghese, Rome (2009).

### MAURIZIO DONZELLI

Born 1958 in Brescia

Lives and works in Brescia

### SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2017

Visible/Invisible, a cura di Francesco Poli, Galerie Italienne, Paris

Etcetera, curated by Luca Cerizza, Cortesi Gallery, London

2016

La Linea Del Tutto, curated by Luca Cerizza, Cortesi Gallery, Lugano

Invisibile-No, curated by Clarissa Tempestini, galleria Marignana Venezia

2015

Diramante, curated by Bartholomew F. Bland, Eduardo Secci Contemporary, Florence

Diramante 2, curated by Bartholomew F. Bland, Eduardo Secci Contemporary, Pietrasanta

Ad Altemps, curated by Andrea Viliani, Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps, Rome

Drawings, Galleria Giacomo Guidi, Rome

2014

Imenigma, curated by Alberto Dambruoso, Galleria Giacomo Guidi, Rome

2013

Imenigma, Galleria Il Disegno, Palazzo Beccaguti Cavriani, Mantova

Maurizio Donzelli, curated by Angela Madesani, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina

~~EDUARDO~~  
~~SECCI~~

2012

Metamorfosi, curated by Andrea Viliani, Palazzo Fortuny, Venice

2010

Maurizio Donzelli e Antonio Marchetti Lamera, curated by Alberto Dambruoso, Fondazione Villa Rufolo, Ravello

2009

La Natura Delle Cose, curated by Francesco Poli, Galleria Caterina Tognon, Venice

2007

Mirrors, Galleria Massimo Minini, Brescia

2006

Mirror, 41Artecontemporanea, Turin

2005

Disegni del Quasi, Iride Spazio Contemporaneo, Deruta

On the Verge of Becoming, curated by Annette Dixon, Galleria Bullseye, Portland

2004

Spettacolo di Niente, Caterina Tognon Arte Contemporanea, Bergamo

Macchina dei Disegni, Galleria Goethe2, presso vivai Shullian, Bolzano

Spettacolo di Niente, Galleria Goethe2, Bolzano

Macchina dei Disegni, Galleria Bullseye, Portland

Il Contorno delle Cose, curated by Paola Tognon, Gamec, Bergamo

2003

Lo Spettacolo di Niente, curated by Luigi Ficacci, Istituto Nazionale per la Grafica, Palazzo Fontana di Trevi, Rome

Orfeo/Orpheus; Bullseye Connection Gallery, Portland

2002

Macchina dei Disegni, 41 Artecontemporanea, Turin

Macchina dei Disegni, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento

2001

Macchina dei Disegni, Massimo Minini, Brescia

Macchina dei Disegni, Nuova Icona, Venice

2000

Macchina dei Disegni, Biagiotti Arte Contemporanea, Florence

Macchina dei Disegni, Galleria Neon, Bologna

1999

1 +1 alle 3 = 2, con Piero Almeoni, Galerie Kinter Remshalden-Gerastetten, Stuttgart

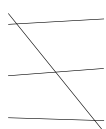
1998

Un amico preso a prestito, with Piero Almeoni, Galleria Neon, Bologna

I miei vetri da Luciano, Colantonio-arti del nostro secolo, Brescia

1997

Overlook Hotel, Primo Piano, curated by Roberto Dolzanelli, Brescia



Piazza Carlo Goldoni 2  
50123 Firenze - IT  
+39 055 661356  
gallery@eduardosecci.com  
www.eduardosecci.com

# EDUARDO SECCI

1995

Mi son fatto lupo tra i cani, AAB, Brescia

1994

E il terzo giorno, with P. Almeoni, spazio l'Aura, Brescia

Disegni; Care/of, Cusano Milanino, Milan

Le Meraviglie d'Italia; Care/of, Cusano Milanino, Milan

1993

O; galleria Marsilio Margiacchi, con Almeoni, Cirino, Marossi, Arezzo

1992

Nomenclatura; Galleria Bernard Steinmetz, Bonn

Monsieur Tête, curated by Tommaso Trini, with Almeoni Cirino Marossi, Galleria Massimo Minini, Brescia

1991

Uno al quadrato, with Almeoni, Cirino, Marossi, Care/of, Milan

Nautilus, lo stato delle cose, curated by Tommaso Trini, with

Almeoni, Cirino, Marossi, Galerie Kinter Remshalden-Gerastetten, Stuttgart

1990

Nel suono di questo vento; galleria Tommaseo, Trieste

Veglia, curated by Mauro Panzera, with Almeoni, Cirino, Marossi, Ufficio Tecnico di Orzinuovi, Orzinuovi

1988

Maurizio Donzelli, Galleria d'Art Actuel, Liegi

Maurizio Donzelli, Galleria Massimo Minini, Brescia

## GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2018

Diorama in Open Source, Shenzhen Contemporary Art Biennale, curated by di Zehui Tang, Janet Fong, Luohu Art Museum, Shenzhen

2017

Giardini Cosmici. Maurizio Donzelli / Aldo Grazzi, curated by Peter Assmann e Renata Casarin, Palazzo Ducale di Mantova

Color Block, curated by Michael Endo and Judy Cooke for Bullseye Projects, Portland Oregon

BILDUNG, arte contemporanea tra esperienza e conoscenza, curated by Ilaria Bignotti and Andrea Dall'Asta SJ, Raccolta Lercaro, Bologna

Intuition, curated by Daniela Ferretti and Axel Vervoordt, Palazzo Fortuny Venice

Hidden Dimension part 2, curated by Clarissa Tempestini and Ilaria Bignotti, galleria Marignana, Venice

Chronos. L'arte contemporanea e il suo tempo, curated by Angela Madesani, Torre Pallavicina e sedi varie (Bg)

2016

"ANNI '90/Zero. Narrazioni, distorsioni, contaminazioni: dentro e oltre il reale", curated by Alberto Dambruoso and Helga Marsala, Gallery of Art at Temple University, Rome

2015

Proportio, curated by Daniela Ferretti and Axel Vervoordt, Palazzo Fortuny, Venice

Unitet States Embassy Rome, Art in Embassies Exhibition, Rome

# EDUARDO SECCI

2014  
SE DISEGNO, curated by Sergia Avveduti and Irene Guzman, with Francesco Calzolari, Gino Giannuzzi, Anteo Radovan, Padiglione Esprit Nouveau, Bologna  
Aggiustare Lo Sguardo, curated by Angela Madesani, Galleria Gagliardi Art System, Turin  
Art in Embassies, American Ambassador's residence, Villa Taverna, Rome  
Il Silenzio e l'Attesa- per un'Estetica dell'alterità, convento dell'Annunciata, Rovato

2013  
Quarant'anni d'artecontemporanea, Massimo Minini 1973-2013, curated by Massimo Minini, Triennale di Milano, Milan  
Malindi Patchworks, curated by Sarenco, Galleria Della Biennale Malindi, Kenya  
Trame, un omaggio a Seth Siegelau, curated by Massimo Minini, Stefano Raimondi, Marco Zanchi, Basilica di santa Maria Maggiore, Bergamo  
Fessure, curated by Ermanno Cristini, Samuele Menin, Luca Scarabelli, MIDeC Museo Internazionale del Design Ceramico, Cerro di Laveno  
Oltre, curated by Angela Madesani, Rocca San Giorgio, Orzinuovi  
Novecento mai visto. Da de Chirico a Cattelan e oltre, curated by Enrico De Pascale, Paolo Bolpagni, Elena Ragni, Museo Santa Giulia, Brescia  
Gli artisti bresciani e il disegno - seconda rassegna, curated by Fausto Lorenzi, AAB, Brescia

2012  
Oltre, curated by Angela Madesani, sala Manzù, Bergamo  
L'Arte è Mobile, curated by Massimo Minini Plusdesign, Milan  
Fino Alla Fine Del Mondo, 41artecontemporanea, Turin

2011  
Flight, curated by Bigna Pfenninger e Francesca Migliorati, Q Gallery, London  
Massimo Minini: una storia contemporanea, da un'idea di Ken Damsy, Spazio Contemporanea, Brescia  
TRA Edge Of Becoming, curated by Daniela Ferretti, Rosa Martínez, Francesco Poli, Axel Vervoordt, Fondazione Musei Civici di Venezia, Vervoordt Foundation, Palazzo Fortuny, Venice

2010  
Orde di Segnatori, curated by Giuliano Guatta, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milan  
Primavera a Palazzo Fortuny, curated by Daniela Ferretti, Venice

2009  
Titled-Untitled-To be titled, curated by Alberto Dambruoso e Micol di Veroli, Wunderkammern Gallery, Rome  
Après le mobile-mobili d'artista, curated by Rosaria Zanotti, Orzinuovi, Brescia  
Specchi, Speculazioni d'artista, curated by Alberto Dambruoso, Museo Carlo Bilotti, Aranceria di Villa Borghese, Rome  
In-finitum, curated by Axel Vervoordt, Daniela Ferretti, Giandomenico Romanelli and Francesco Poli, Fondazione Musei Civici di Venezia, Vervoordt Foundation, Palazzo Fortuny, Venice

2008  
I labirinti della bellezza, LIX Premio Michetti, curated by Maurizio Calvesi, Anna Imponente, Augusta Monferini, Francavilla al Mare  
European Glass Context 2008, Biennial Symposium for European Contemporary glass, Bornholm  
Museo Flaminio Bertoni, curated by Luca Scarabelli e Francesco Tedeschi, Varese, Italy  
Yalos, Galleria Gian Ferrari, Milan  
Yalos, Galleria Caterina Tognon, Venice  
Yalos, Galleria La Nuova Pesa, Rome  
Materiale -Immateriale, suono, luce, oggetto, curated by Elena Forin, Museo M.U.S.C.A. Comune di Scala, Villa Rufolo, Ravello

2007

# EDUARDO SECCI

To Murano, Bullseye Gallery, Portland

2006

Material girls (and boys) curated by Luca Beatrice, Della Pina Arte Contemporanea, Pietrasanta  
Scienza e coscienza allo specchio, curated by Simona Morini and Maria Perosino, Festival della Scienza, Genova

2005

Portland Art Focus, Pada members, Portland  
Fondaco, Galleria Elisabetta Bresciani, Salò

2004

Glas im grobformat, Ernsting Stiftung, Coesfeld-Lette, Dortmund  
Tracce di civiltà, curated by Mauro Panzera, S. Casciano Bagni

2003

Vetri italiani contemporanei, curated by Caterina Tognon e Sauro Bocchi, Istituto Italiano di Cultura, London  
Neon / campo base, Galleria Neon, Bologna  
030; curated by Francesco Tedeschi e Fabio Paris, Palazzo Bonoris, Brescia  
Warm up, Galleria Neon, Bologna  
Sirene; curated by Paola Tognon, inside the Silvia Levenson's exhibition, Galleria D'Arte&DiVetro, Bergamo

2002

Da dove; curated by Mauro Panzera, Galleria Comunale d'arte contemporanea, Castel S.Pietro  
MusicaXocchi, curated by Paola Tognon, serre Schullian, Bolzano

2001

+ storie contemporanee, la notte dei musei, curated by Paola Tognon, Museo Archeologico, Bergamo  
18x24; collettiva, galleria 41 artecontemporanea, Turin

2000

Fleurs; curated by Paola Tognon, inside the Silvia Levenson's exhibition, Galleria.D'Arte & DiVetro, Bergamo  
Frangibile; curated by Paola Tognon and Alessandro Cuccato,  
Centro Trevi, Bolzano

1999

SuperMegaDrops, curtaed by Mario Gorni and archivio di ViaFarini  
25°Anniversario, Galerie Kinter, Stuttgart

1998

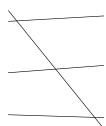
Tempo riflesso, curated by Galleria Neon, acqua20, Faenza  
Eccentrica, curated by Gino Gianuzzi and Mauro Manara, Rocca Sforzesca, Imola

1997

Materia prima, curated by Mario Gorni, rassegna di videoarte,  
Triennale di Milano, Milan  
Civica raccolta del disegno, curated by Flaminio Gualdoni, Palazzo Coen, Salò  
Galleria Civica di Klatovy, Klatovy

1996

Molto poco, curated by Rachele Ferrario, Niente di personale, rassegna coordinata da Roberto Pinto presso l'Open  
Space dell'Arengario, Milan



Piazza Carlo Goldoni 2  
50123 Firenze - IT  
+39 055 661356  
gallery@eduardosecci.com  
www.eduardosecci.com

BIBLIOGRAPHY

2016

La Linea Del Tutto, a cura di Luca Cerizza, con testi di L. Cerizza, exhibition catalog, Lugano, Cortesi Gallery, Mousse Publishing 2016.

Invisibile-No, a cura di Clarissa Tempestini, Marignana Arte, con testi di C. Tempestini, M. Donzelli, exhibition catalog, b-r-u-n-o edition, Venezia 2016.

Diramante, a cura Bartholomew F. Bland, con testi di B. F. Bland, Daniele Capra, M. Donzelli, exhibition catalog, Eduardo Secci Contemporary Firenze Pietrasanta, edizioni Bandecchi e Vitali, Firenze 2016.

2015

I Martedì Critici 2010-2015. La parola all'arte, a cura di Alberto Dambruoso e AA.VV. Editore Maretti Editore (RSM).

Black. An idea of light, a cura di Ilaria Bignotti and Paola Formenti Tavazzani, exhibition catalog, Lugano, Cortesi Gallery, Mousse Publishing 2015.

Proportio, a cura di Daniela Ferretti, Axel Vervoordt, con testi di Daniela Ferretti, W.Hartsarich, R. De Bartiral, Tatsuro Miki, F. Poli, J. Hempel, E. De Wolf, L. Lumer & S. Sherkow, G. Gratier, D. De Belder, S. Papapetros, G. D'aleccio, M.Abramovic, M. Capelle, edizioni AsaMER Gent Belgio 2015.

2014

Imenigma, a cura di Alberto Dambruoso, con testi di A. Dambruoso, M. Donzelli, exhibition catalog, ed. Giacomo Guidi Roma 2014.

Maurizio Donzelli, a cura di Cloe Piccoli, con testi di C. Piccoli, M. Donzelli, G. Gavarone, Shin edizioni, Brescia 2014.

2013

Massimo Minini Quarantanni 1973-2013, Triennale di Milano, a cura di M.Minini, testi AA.VV, a+mbookstore edizioni, Milano 2013.

Maurizio Donzelli Palazzo Barbò, a cura di Angela Madesani, con testi di A. Madesani, edizioni Gam Rudiano (Bs) 2013. Pizzini, di Massimo Minini, vol. II, Mousse Publishing 2013.

2012

Lettera internazionale, rivista trimestrale europea, numero 114 edizione italiana, copertina e inserti testi e curatela di Aldo Iori, Roma 2012.

Metamorfosi, a cura di Andrea Viliani, con testi di A. Viliani, V. Calabretta, V. Terraroli, M. Minini, M. Casadio, edizioni Mousse 2012.

Oltre 8 artisti aldilà dell'apparenza, a cura di Angela Madesani edizioni GAM, 2012.

2011

Lunghezze D'Onda, Maurizio Donzelli, Antonio Marchetti Lamera, a cura di Alberto Dambruoso, con testo di A. Dambruoso, exhibition catalog edizioni GAM Rudiano Bs, 2011.

TRA Edge Of Becoming, a cura di Axel Vervoordt, con testi di E. De Wolf, A. Vervoordt, T. Miki, B. Lietaer, R. Martínez, F. Poli, ed. Skira, Milano 2011.

2010

Pizzini, di Massimo Minini, Mousse Publishing 2010

2009

In-finitum; a cura di Axel Vervoordt e Daniela Ferretti, con testi di D. Ferretti, G. Romanelli e F. Poli, N. Van Hout, E. De Wolf, Heinz-Norbert Jacks, T. Miki, ed. Skira, 2009.

Mai scritti Racconti, favole, lettere, qualche sogno. Massimo Minini, Capitolo Maurizio Donzelli (la macchina del disegno) - edizioni La Quadra, Brescia 2009.

2008

Yalos, a cura di Luca Massimo Barbero, exhibition catalog, galleria Gian Ferrari, edizioni Charta Milano, 2008.

# EDUARDO SECCI

Miraggi, a cura di Francesco Poli, con testi di Francesco Poli, exhibition catalog, galleria Massimo Minini Galleria 41artecontemporanea, 2008.

European Glass Context 2008, curator Susanne Joker Johnsen, ed. Bornholm Kunstmuseum, Dk, exhibition catalog, 2008.

Materiale Immateriale, suono, luce, oggetto. a cura di Elena Forin, exhibition catalog, Shin edizioni Factory , Bs, 2008.

Una ruota che sale e che scende dallo sgabello, a cura di Luca Scarabelli e Francesco Tedeschi, ed. Museo Flaminio Bertoni Varese, 2008.

2007

La raccolta dei Campiani, a cura di Piero Cavellini, Ed. Nuovi Strumenti, Bs, 2007.

2006

Spazio Dell'anima, poesie di Maria Comis, con 11 tavole illustrate da Maurizio Donzelli, edizione Ibiskos-Ulivieri Empoli anno 2006.

Il collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione, a cura di Elio Grazioli, studio permanente / a+mbookstore edizioni, 2006.

2005

Il Presente, di Maurizio Donzelli, in Artalgia Foglio d'Arte, fascicolo 1 Febbraio 2005 a cura di Mauro Panzera, 2005.

Acquisition 2004-2005, cured Mieke Grood, Text: Ulriche Hoppe-Oehl, M. Grood, ed. Ernsting Fondation Alter Hof Herding, 2005.

Maurizio Donzelli on the verge of becoming, con testi di Annette Dixon, Lani McGregor, exhibition catalog, Edition "Bullseye Connection Gallery", Usa, 2005.

Disegni del Quasi, a cura di Stefano Bonacci, testo di D. Bellini, Edizioni "Iride", Perugia, 2005.

Art-Karlsruhe, salone internazionale d'arte moderna, Catalogo, Herausgeber Published by. Karlsruhe 2005.

Dagli anni 80 in poi, il mondo dell'arte contemporanea in Italia, di Giulio Ciavoiello, Artshow edizioni-Juliet, editrice. Milano 2005.

2004

CLICK! ritratti fotografici di artisti, a cura di L. Scarabelli, ed. Liceo Artistico Preziosissimo Sangue, Monza.2004.

2003

Maurizio Donzelli, Spettacolo Di Niente. a cura di Luigi Ficacci, testi di Luigi Ficacci, Mauro Panzera, Paola Tognon, Maurizio Donzelli, Edizioni Mazzotta, Milano, 2003.

Lo sguardo del disegnatore, di Maurizio Donzelli, postfazione di Mauro Panzera, Edizioni "L'Obliquo", Brescia, 2003.

030 arte da Brescia, catalogo a cura di Francesco Tedeschi, Fabio Paris,

testi di F. Tedeschi, F. Paris, M. Arfiero, exhibition catalog Brescia, 2003.

MusicaXocchi, catalogo a cura di Paola Tognon, testi di Paola Tognon, Giacomo Fornari,

2002

G. Ciliberti, R. Illiano, Maria Rosa Sossai, P. Ciorra, Fabio De Luca, exhibition catalog Silvana Editoriale, Milano, 2002.

Da dove, un'interrogazione intorno al divenire forma del lavoro, catalogo, testo di Mauro Panzera, Castel San Pietro (Bo) 2002.

2000

Frangibile, catalogo a cura di Paola Tognon, testi di Pier Luigi Siena, P. Tognon, A. Cuccato, M. Staccioli, M. Donzelli, P. Fabiani, S. Levenson, exhibition catalog Bolzano, 2000.

Macchina dei Disegni, catalogo di istruzioni per l'uso, testi di O. Berselli, C. Cassina, M. Donzelli, M. Minini, M. Panzera, P. Tognon, Brescia, 2000.

1998

Un amico preso a prestito, catalogo, testi di Piero Almeoni, Maurizio Donzelli, Mauro Panzera, Roberto Pinto, Dario Bellini, Edizioni "La compagnia della stampa", Brescia, 1998.

# EDUARDO SECCI

- presentazione del libro Un amico preso a prestito, con M. Donzelli a cura di B. Corà, libreria Feltrinelli Brescia. 1998.

1997

Eccentrica, catalogo a cura di G. Gianuzzi e M. Manara per la mostra a Imola 1998

Catalogo generale 1983-1997 Civica Raccolta del Disegno di Salò edizioni Nuovi Strumenti, Bs, 1997.

1995

Nuova scena, artisti italiani degli anni '90 a cura di L. Beatrice & C. Perrella e G. Costa, editoriale G. Mondadori 1995.

1994

Gli anni ottanta - 2, tendenze non figurative, exhibition catalog catalogo della mostra a cura di M. Corradini e F. Lorenzi, ed. AAB, Brescia 1994

1993

Forme di relazione, a cura di Roberto Pinto, exhibition catalog per la mostra al Castello di Orzinuovi, edizione speciale di Stampa Alternativa 1993.

Termini impropri, libretto di Almeoni e Donzelli, scritti in proprio per la mostra "Forme di relazione" al Castello di Orzinuovi, 1993.

1992

Monsieur Tête, a cura di T. Trini, exhibition catalog, per la mostra alla galleria Minini di Brescia 1992.

1991

Il Nautilus, catalogo a cura di T. Trini, per la mostra alla Galleria Kinter di Stoccarda, ed. Kinter 1991.

1990

D'Epidermide, scritti di autori vari ed. L'Obliquo Brescia 1990.

Veglia, a cura di M. Panzera, per la mostra al castello di Orzinuovi 1990.

Nel Suono Di Questo Vento, con scritti di M. Donzelli, P. Almeno, G. Carbi, Edizioni L'Obliquo Brescia, 1990.

1989

Fabbrica, a cura di M. Panzera e Bruno Corà, exhibition catalog, per la mostra a Brescia organizzata da M. Minini, ed. L'Obliquo, Brescia, 1989.