

Paolo Grassino

Biografia

Paolo Grassino è nato a Torino nel 1967, dove vive e lavora.

Con le sue opere propone una riflessione sulle derive della società attuale, sospesa sul crinale tra naturale e artificiale, tra precarietà e mutazione. Il suo lavoro è soprattutto una ricerca che recupera in pieno il senso della manualità: lavorando con gomma sintetica, legno, polistirolo e cera ma anche con tecniche più avanzate quali fusioni in alluminio o calchi in cemento, porta le sue opere scultoree ad un alto grado di spettacolarità.

Recenti mostre personali includono: Maree, Eduardo Secci Gallery, Relais Santa Croce, Firenze (2018); Paolo Grassino e Luigi Mainolfi- Casa fiat de Cultura, Belo Horizonte (2017); Analgesia Museo d'arte Contemporanea, Castello di Rivara, Torino (2016) Magazzinoscuero, MAC | Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milano (2015); Ciò che resta, a cura di Daniele Capra, Marco Meneguzzo, Eduardo Secci Contemporary, Firenze (2014); Percorso in tre atti, Museo Pecci, Milano (2013); La oscuridad en la luz, IIC|Istituto Italiano di Cultura, Palacio de Abrantes, Madrid (2013); Atmosphere, Paolo Grassino e Pierluigi Pusole, Fondazione 107, Torino (2012); 2000... 201, Castello di Rivalta, Torino (2010); Contaminazioni, Pinacoteca Albertina, Torino (2010). Recenti mostre collettive includono: SPSI Art Museum, Shanghai a cura di IGAV (2015); Arti alle corti, Palazzo Cisterna, Torino (2015); 1985-2015, Museo d'arte italiana, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Torino (2015); Icastica, Arezzo (2015); Il collasso dell'entropia, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milano (2014); Il giardino segreto, a cura di Lia De Venere, Castello Svevo, Bari (2013); Nelle terre di Piero. Omaggio a Manzoni, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina, Bergamo (2012); Rewriting worlds. 4°, Moscow Biennale of Contemporary Art, Mosca (2011); KM011. Arti a Torino. 1995-2011, Museo di Scienze Naturali, Torino (2011); Gran Torino. The Crossroads of Italian Contemporary Art Scene, Frost Art Museum, Miami (2011); Senza rete, a cura di Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Etagi, S. Pietroburgo (2011); Macro Summer. La collezione e i nuovi arrivi, MACRO, Museo d'Arte contemporanea, Roma (2011).

PAOLO GRASSINO

Nato a Torino nel 1967

Vive e lavora a Torino

2015 - in corso Professore Accademia di Belle Arti, Palermo

2013 - 2015 Professore Accademia di Belle Arti, Carrara

MOSTRE PERSONALI (SELEZIONE)

2018

Paolo Grassino, a cura di Lórand Hegui, Eduardo Secci Contemporary, Firenze

Maree - Eduardo Secci Gallery, Relais Santa Croce, Firenze

Guerra è sempre, a cura della Galleria Davide Paludetto Arte Contemporanea, testi di Fabio Vito Lacertosa, Torino

2017

Paolo Grassino e Luigi Mainolfi- Casa fiat de Cultura, Belo Horizonte a cura di Alessandro Demma

Paolo Grassino. La sostenibile visibilità dell'esistenza, a cura di Lorenzo Respi Anna Marra Contemporanea, Roma

Corpo e spazio in mutazione nelle sculture di Paolo Grassino, progetto Fly Art a cura di IGAV, Aeroporto Sandro Pertini, Torino

2016

Analgesia Museo d'arte Contemporanea, Castello di Rivara, Torino

2015

Abuso, Museo d'Arte Contemporanea, a cura di Alberto Dambruoso, Castello di Rivara, Torino

Per sedurre gli insetti, Maurizio Caldirola Arte Contemporanea, Monza

Magazzinoscuero, a cura di Alberto Zanchetta, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milano

EDUARDO SECCI

2014

Ciò che resta, a cura di Daniele Capra, Marco Meneguzzo, Eduardo Secci Contemporary, Firenze

2013

Percorso in tre atti, a cura di Stefano Pezzato, Museo Pecci, Milano

Analgesia, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna

La oscuridad en la luz, a cura di Alessandro Demma, IIC|Istituto Italiano di Cultura, Palacio de Abrantes, Madrid

2012

Invalicabile, Galerie Italiennes, Parigi

Atmosphere, Paolo Grassino e Pierluigi Pusole, a cura di Gabriella Serusi, Fondazione 107, Torino

Analgesia_nero, Galerie Rolando Anselmi, Berlino

2011

Travasi, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna

Controllo del corpo, Galleria Paola Verrengia, Salerno

Flussing saachlich, a cura di Elena Forin, Delloro, Berlino

Dio non è in me, Galleria Alessandro Bagnai, Firenze T, Delloro, Roma

2010

La fine di qualcosa - l'inizio di..., Galleria Giorgio Persano, Torino

Paolo Grassino. 2000... 201, a cura di Alessandro Demma, Castello di Rivalta, Torino

Contaminazioni, a cura di Guido Curto, Pinacoteca Albertina, Torino

2009

Paolo Grassino, a cura di Eunmi Lee Gallery Teo, Tokio

2008

Dolo d'impulso, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo

Paolo Grassino, a cura di Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Metropole Saint-Etienne

Ancora in semilibertà, Galeria Fucares, Madrid

2007

Dio non è qui, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna Semilibertà, Galleria Giorgio Persano, Torino

2005

Armilli, a cura di Guido Curto, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino

Underworld, a cura di Ronaldo Fiesoli, Patrizia Pepe, Capalle, Firenze

2004

Paolo Grassino, a cura di Alberto Zanchetta, Mulino di Gavardo, Brescia

Senza nome, V.M.21 artecontemporanea, Roma

Fresh Kills, Galleria Giorgio Persano, former Fabbrica Nebiolo, in collaborazione con Città di Torino, Zucca Architettura

2003

Mimetico, Galería Fucares, Madrid

2002

Temi perenni, Galleria Giorgio Persano, Torino

Un lavoro: un'opera, Culicchia e Grassino, Via Nuova per l'Arte contemporanea Firenze

2001

Ossa rotte, a cura di Elena Volpato, Kalos Arte Contemporanea, Parma

EDUARDO SECCI

2000

Mangiami, a cura di Elena Volpato, GAM|Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

1997

In oggetto, Paolo Grassino e Nicus Lucà, a cura di Riccardo Passoni, Galleria di S.Filippo, Torino

1995

10.000 watt, a cura di Rosanna Chiessi, Placentia Arte, Piacenza

1994

Veleni, in collaborazione con Galleria Marco Noire, Recalcati arte contemporanea, Torino

1991

Grassino, a cura di Luca Beatrice, Palazzo della Regione, Torino

MOSTRE COLLETTIVE (SELEZIONE)

2018

Gotico industriale, a cura di Fabio Vito Lacertosa, Castello di Rivara Museo d'Arte Contemporanea, Torino

War is Over, Arte e Conflitti tra Mito e Contemporaneità, MAR, Ravenna

POP!, a cura di Billie Milan Weisman, Frederick R. Weisman Art Foundation, Malibu

Evidence A new state of Art, a cura di Alessandro Demma, Castel Sant' Elmo, Napoli, the National Gallery Tbilisi, Georgia

Monumental Sculpture Project, Grand- Hornu, Brussels

Challenging Beauty. Insights into Italian Contemporary Art, a cura di Lorand Hegvi, The Parkview Museum, Singapore

Selvatica, Palazzo Gromo Losa, Palazzo Ferrero, Palazzo La Marmora, Biella

Black Mirror, Mam: Mario mauroner Contemporary Art, Salzburg, Wien

La via del Sale, a cura di Silvana Peira e Marco Enrico Giacomelli, Castello di Monastero Bormida, Monastero Bormida, Asti

Raid, a cura di FatStudio, Abitazione confiscata alla famiglia Lo Bue, Corleone, Palermo

2017

The Artist's Voice, a cura di Dr. Lorand Hegyi, Parkview Museum, Singapore

O corpo da matèria. A matèria do corpo, Casa Fiat de Cultura, Brasile

Modus. MODUS. Tecniche, poetiche, materiali nell'arte contemporanea. Evento collaterale della 57esima Biennale di Venezia

2016

Retour au meilleur des mondes, FRAC, Auvergne

Discording Scripture & picture, MAM- Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo

Demetz-Grassino-Luca, Davide Paludetto Arte Contemporanea, Torino

Pensiero e Materia, Certosa di San Giacomo, Capri

Sette scultori torinesi, Museo d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Torino

Miserere, ARCA, Vercelli

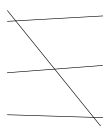
Zoote, a cura di Luca Beatrice, Galleria Benappi, Torino

Le stanze del visibile, a cura di Giuseppe Biasutti, Salone degli Specchi, Saluzzo

Anni 90/Zero. Narrazioni, Alterazioni, Contaminazioni: Dentro e Oltre il Reale, Gallery of Art At Temple University, Roma

Visioni animali, a cura di Antonello Rubini, Museo Tattile Omero, Mole Vanvitelliana, Ancona

2015



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

Industriale immaginario, Collezione Maramotti Max Mara, Reggio Emilia
Vertical Limits, M.AR.CO, Monza
Andante giocoso, MAM- Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna
Visioni contemporanee - Esperienze di confine tra realtà e immaginazione, Spazio Borgogno Artecontemporanea, Milano
SPSI Art Museum, Shanghai a cura di IGAV
HOLY/MISTER/Y. Il sacro e il mistero nell'arte contemporanea, a cura di Exhibitioff, Centro Congressi, Chiesa del Santo Volto, Torino
Safari moon, a cura di Marco Morandini, Wunderkammer Visionnaire, Milano
Arti alle corti, a cura di Francesco Poli, Palazzo Cisterna, Torino
1985-2015, Museo d'arte italiana, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Torino
Icastica, a cura di Fabio Migliorati, Arezzo

2014

Bienal fin del mundo, Mar del Plata, Ushuaia; Valparaiso, Punta Arenas
Italian Contemporary Art Collection, a cura di Lorand Hegyi, Parkview Green, Pechino
Symbiosis of physicality and spiritual, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art Salisburgo
Capri_L'isola dell'arte, a cura di Alessandro Demma, Certosa di San Giacomo, Capri
Somos, sois, eres, soy: 4 lecturas de lo humano en la coleccion wurth espana, Wurth Museo La Rioja, Agoncillo
Icastica, a cura di Fabio Migliorati, Arezzo
Il collasso dell'entropia, a cura di Alberto Zanchetta, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milano
Animals, Marco Bertoli, Milano
The dark side of beauty, a cura di Francesca Canfora, MOI, Torino
Destinazione d'uso, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Torino
Underground city, a cura di Graziano Menolascina, NEA, Napoli
3X3. Maddalena Ambrosio, Paolo Grassino, Bernardi Roig, Eduardo Secci Contemporary, Pietrasanta
Il corpo vissuto, a cura di Alessandro Demma, Studio Lab, Capri

2013

Chateau hantè, Domaine Royal de Randan, Randan
La scultura interroga la pittura, Paolo Grassino e Peter Klaser, a cura di Alberto Zanchetta, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milano
Lo straniero. L'alterità dentro e fuori da sé, a cura di Alessandro Demma, Eduardo Secci Contemporary, Firenze
Alluminio. Tra futurismo e contemporaneità. Un secolo di scultura italiana sul filo della materia, a cura di Alfonso Panzetta, Cassero per la scultura, Montevarchi, Arezzo
40 years, Mario Mauroner Contemporary Art, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo
Il giardino segreto, a cura di Lia De Venere, Castello Svevo, Bari
Open. The generation of future, a cura di Graziano Menolascina, Galleria Bluorg, Bari
(P).(P)ARERGA E (P)ARALIPOMENA DELLA (P)ITTURA, a cura di Alberto Zanchetta Bonelli Lab, Canneto Sull'olio Mantova
Equinozio d'autunno, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Torino
NA.TO, L'arte del presente, il presente dell'arte, a cura di Alessandro Demma, Castel Sant'Elmo, Napoli
Aitres, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo

2012

Esercizi di decapitazione, Delloro, Roma
(R)existenz. Tridimensional today, a cura di Alessandro Romanini, Pietrasanta
Neue kunst in alten gartèn, a cura di Michael Stoeber, Obergut Lenthe, Gehrden, Hannover
NA.TO. Il presente dell'arte, l'arte del presente, a cura di Alessandro Demma, former Manifattura Tabacchi, Torino
Santi macchiati (di nero), a cura di Graziano Menolascina, Galleria Bluorg, Bari
Primavera, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo
Claim, a cura di Manuel Wischnewski, NBR|Neuen Berliner Raume, Berlino
La paura dell'altro - Sergio Ragalzi e Paolo Grassino, Sala Santa Rita, Roma

EDUARDO SECCI

Il fuoco della natura, Salone degli incanti, Trieste
Beaufort 04. Triennial of Contemporary Art By The Sea, a cura di Phillip Van den Bossche, Ostende
Viapac. Via per l'arte contemporanea, a cura di Patrizia Bottallo, Aisone, Cuneo
Nelle terre di Piero. Omaggio a Manzoni, a cura di Alberto Dambruoso, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina, Bergamo

2011

Rewriting worlds. 4°, a cura di Peter Weibel, Moscow Biennale of Contemporary Art, Mosca
Vulpes pilum mutare, a cura di Carolina Lio, Museo Civico, Bassano Del Grappa, Vicenza
Dalla cella all'atelier, a cura di Alessandro Demma, Complesso Medioevale della Castiglia, Saluzzo
Su nero nero. Over black black, Centro per l'Arte Contemporanea Castello di Rivara, Torino
Senza rete, a cura di Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Etagi, S. Pietroburgo
Politeia. Un'immagine dell'inviolabile, a cura di Michele Bramante, Castello della Contessa Adelaide, Susa
KM011. Arti a Torino. 1995-2011, a cura di Luca Beatrice, Museo di Scienze Naturali, Torino
Gran Torino. The Crossroads of Italian Contemporary Art Scene, a cura di Francesco Poli, Frost Art Museum, Miami
Great, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo
Il mondo capovolto, Delloro, Roma
Un giardin incantato, Palazzo Soranzo Cappello, Venezia
Macro Summer. La collezione e i nuovi arrivi, MACRO, Museo d'Arte contemporanea, Roma
Defiant gardens, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo

2010

Dreams, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo
Elements of nature: Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation, Contemporary Art Center, New Orleans
Malamente, a cura di Francesco Sena, Palazzo Bertalazzone San Fermo, Torino
Cosa vogliono le immagini?, a cura di Marisa Vescovo, Studio Vigato, Bergamo
Détournement venise. Giardini incantati, Palazzo Soranzo Cappello, Venezia
Utopia. Contemporary energy. Italian attitudes. Expo 2010, a cura di Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Urban
Planning, Exhibition Center, Shanghai
Celebration. Collection du frac auvergne, FRAC|Auvergne, Clermont Ferrand
Fragile, a cura di Lorand Hegyi, Daejeon Museum of Art, Daejeon

2009

Essencial experience, a cura di Lorand Hegyi, RISO|Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo
La commedi umana di Balzac. Omaggio al romanziere assoluto, a cura di Alessandro Demma, Luca Bradamante,
Castello di Rivalta Torino
Analgesia, a cura di Jean-Charle Vergne, Halle aux Bleds, Saint-Flour
Silencio, a cura di Jean-Charles Vergne, Eglise Saint Jean, Le Monastier
Materia negra, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna
Ad labrandum, a cura di Alberto Zanchetta, Librarsi, Vicenza
Détournement Venice, Stucky, Venezia
Cromofobile. Percorsi del bianco e del nero nell'arte italiana, a cura di Silvia Pegoraro, Former Aurum, Pescara
Carneade, a cura di Alberto Zanchetta, Galleria Renata Bianconi, Milano
Fragile. Terres d'empathie, a cura di Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Metropole Saint-Etienne;
Accademia d'Ungheria, Palazzo dei Falconieri, Roma
Energie sottili della materia, a cura di Marisa Vescovo, Complesso Medioevale della Castiglia, Saluzzo

2008

Mediations biennale. Voyage sentimental, a cura di Lorand Hegyi, Muzeum Narodowe, Centrum Kultury Zamek,
Poznan
The Road of Contemporary Art. Cose mai viste, a cura di Achille Bonito Oliva, Terme di Diocleziano, Roma
Une génération à Turin, Galerie Placido, Parigi
Meme pas mort, a cura di Jean-Charles Vergne, La Résidence-Espase Boudeville, Dompierre sur Besbre

EDUARDO SECCI

XV Quadriennale d'arte, a cura di Daniela Lancioni, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Metamorphosis. Dieci artisti nel borgo delle leggende, a cura di Mimmo Di Marzio, Serra San Quirico, Ancona
XIII Biennale Internazionale di Scultura, a cura di Francesco Poli, Gabriella Serusi, Carrara
900. Cento anni di creatività in Piemonte, Movicentro, Acqui Terme
Oltre i confini del corpo. Qui vive?, a cura di Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Fabrika Project, Mosca
Experimenta, a cura di Marisa Vescovo, Palazzo della Farnesina, Roma
Allarmi 4, a cura di Alberto Zanchetta, Caserma De Cristoforis, Como
Ouverture. Racconti privati, a cura di Lorand Hegyi, Accademia d'Ungheria, Palazzo dei Falconieri, Roma
Archeologie del futuro, a cura di Marisa Vescovo, Studio Vigato, Alessandria
Figura humana y abstraccion, Wurth Museo La Rioja, Agoncillo
Energie sottili della materia, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai
China National Academy of Painting, Beijing; He Xiangning Art Museum
Shenzhen; Museum of Art Seoul National University, Seoul, a cura di Marisa Vescovo
Micro-narratives. Tentation des petites réalités, a cura di Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint, Etienne
Metropole, Saint-Etienne

2007

Natura e metamorfosi, a cura di Marisa Vescovo, GCAM|Palazzo Collisola, Spoleto,
48th October salon. Temptation of small realities. Microcommunities, a cura di Lorand Hegyi, Tito Museum, Belgrado
Theater of improbabilities, a cura di Lorand Hegyi, Cavallerizza Reale, Torino
My land, Sistema Museale, San Miniato, Pisa
A travers le miroir. Western moderne, a cura di Jean-Charles Vergne, Musee d'Art et d'Archeologie, Aurillac
Sguardo consapevole, a cura di Francesco Poli, Palafuksas, Torino
Grassino, Pusole, Sena, a cura di Lorand Hegyi, Teatro dell'improbabilità, Galleria Alessandro Bagnai, Firenze

2006

Natura e metamorfosi, a cura di Marisa Vescovo, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai; Creative Space Art
Center, Pechino
Something happened. Aspects of new narratives, a cura di Lorand Hegyi, Slovak National Gallery, Bratislava
Paradiso et inferno, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo
Antisocial, (cher pays de mon enfance), a cura di Jean-Charles Vergne, Centre culturel Le Bief, Ambert
Natura. Morte e resurrezione, a cura di Marisa Vescovo, Castel di Lama, Ascoli Piceno
Giardino. Luoghi della piccola realtà, a cura di Lorand Hegyi, PAN|Palazzo delle Arti, Napoli
Antisocial, a cura di Jean-Charles Vergne, FRAC|Auvergne, Clermont Ferrand
Walk-in, Galleria Alessandro Bagnai, Firenze
Genius loci 2, a cura di Guido Curto, Castello di Racconigi, Cuneo
Tattile-Duttile V.M.21 artecontemporanea, Roma

2005

Disegnando, Galleria Carbone, Torino
Rifrazioni, a cura di Guido Curto, Sala Bolaffi, Torino
Superplastica. Sculture del disequilibrio, a cura di Ivan Quadroni, Castello di Casalgrande, Reggio Emilia
Caveau - A2 Andrea artecontemporanea, Vicenza, a cura di Alberto Zanchetta
La città che sale, a cura di Stefano Raimondi, Chiesa di Sant' Agostino, Bergamo
Il filtro dell'immagine, Pinacoteca Villa Soranzo, Varallo Pombia, Novara
Eclectic eye, Frederick R. Weisman Museum of Art, Los Angeles
L'opera al nero, a cura di Marisa Vescovo, Mole Vanvitelliana, Ancona
Il passaggio italiano contemporaneo, Palazzo Ducale, Gubbio
Serrone, a cura di Marisa Vescovo, Villa Reale, Monza
Sinnaturismo, a cura di Alberto Zanchetta, Centro per l'Arte Contemporanea, Castello di Rivara, Torino
Domicile, a cura di Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Metropole, Saint-Etienne
Defrag. Derive plastiche, a cura di Ivan Quaroni, Norma Mangione, Fabbrica del Vapore, Milano
Genius loci 2, a cura di Guido Curto, Castello di Racconigi, Cuneo

EDUARDO SECCI

2004

Allarmi. Zona creativa temporaneamente valicabile, a cura di Norma Mangione, Caserma De Cristoforis, Como
Istinto, Galería Fucares, Almagro

La morte ti fa bella, a cura di Norma Mangione, Ivan Quaroni, Galleria San Salvatore Arte Contemporanea, Modena

2003

Pop and more, Luckman Gallery, Los Angeles

Frederick Weisman Art Foundation Collection, New Orleans Museum of Art New Orleans

Pop and illusionism, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia

Caput vertiginis, Galleria Alberto Weber, Torino

Eco e Narciso, a cura di Sergio Risaliti, Villaggio operaio Leumann, Collegno, Torino

2002

Dieci tavoli dell'arte, Fondazione Pistoletto, Biella

Manifesto, Ufficio di Igiene, Torino

Big Torino, Palazzo Comunale, Carignano, Torino

2001

City fabric, a cura di Brian Kennedy, Urban intervention, Dublino

Progetti per una trasformazione sociale responsabile, Fondazione Pistoletto, Biella

La parola. L'immagine, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

2000

Big Torino, Urban intervention, Torino

Anno zero, Fondazione Pistoletto, Biella

I intrecci, Borelli, Grassano, Mainolfi, Cortile Molasso, a cura di Guido Curto, Torino

In-contemporanea, Urban intervention, Modena

1999

S-culture, Maze Gallery, Torino

1998

Artisti senza vincoli, a cura di Francesco Poli, San Pietro in Vincoli, Torino

Now Boarding, L'oeil de poisson, Québec

Quatre jeunes artistes italiens, Galerie Clark, Montréal

Tuttologica, a cura di Riccardo Passoni, Arcate dei Murazzi, Torino

1997

Studi aperti, a cura di Beatrice Merz, Maria Centone, Dock's Dora, Torino

In fuga. Arte attuale a Torino, a cura di Riccardo Passoni, PAC|Palazzo Massari, Ferrara

1996

Adicere animos, a cura di Alice Rubbini, Galleria d'Arte moderna e contemporanea, Cesena

Modernità, a cura di Tiziana Conti, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino; former Lanificio Bona Carignano, Torino

Romantico contemporaneo, a cura di Alice Rubbini, Castello di Bentivoglio, Bologna

Torino a Milano, a cura di Francesco Poli, Riccardo Passoni, Galleria Bianca Pilat, Milano

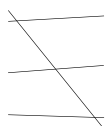
1995

F4, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec

Pari e dispari. 25 anni di seduzione, a cura di Rosanna Chiessi, Musei Civici, Reggio Emilia

1994

Materiale vetro, Galleria Eva Menzio, Torino



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

Accumulazione, Galleria Marco Noire, San Sebastiano Po, Torino
L'oggetto. Ancora..., a cura di Riccardo Passoni, Arcate dei Murazzi del Po, Torino
Casa malaparte, a cura di Rosanna Chiessi, Casa Malaparte, Capri

1992
Soluzioni di continuità, Galleria Filippo Fossati, Torino

1990
Steel life, a cura di Luca Beatrice, Galleria Es, Pinerolo, Torino
Verba manent scripta volant, Galleria Filippo Fossati, Torino
Hic sunt leones II, a cura di Beatrice Merz, former Zoo, Torino

1988
Hic sunt leones, a cura di Beatrice Merz, former Zoo, Torino

MONOGRAFIE

2017
Lorenzo Raspi, Paolo Grassino, La sostenibile visibilità dell'assenza, Gamgemi Editore, Roma
Alessandro Demma, Paolo Grassino e Luigi Mainolfi, casa Fiat de Cultura Belo Horizonte

2015
Alberto Zanchetta, Magazzinooscuro, Mac Lissone e Maurizio Caldirola Arte Contemporanea, Monza

2014
Daniele Capra, Marco Meneguzzo, Ciò che resta, Eduardo Secci Contemporary, Firenze

2013
Stefano Pezzato, Alessandro Demma e Stefania Zulian, Paolo Grassino, Skira, Milano
Alessandro Demma, Carmelo di Gennaro, La Oscuridad En La Luz, IIC, Madrid

2012
Gabriella Serusi, Atmosphere, Fondazione 107, Primp Editore, Torino

2010
Lorand Hegyi, Alessandro Demma, Paolo Grassino, 2000...2010, Skira, Milano

2009
Lorand Hegyi, Paolo Grassino, Gallery Teo, Tokyo

2008
Lorand Hegyi, Norma Mangione, Gian Alberto Farinella, Paolo Grassino, Hopefulmonster, Torino

2004
Alberto Zanchetta, Fresh Kills, Edibas Ediore, Torino

2003
Enrico Pedrini, Mimetico, Galleria Fucares, Madrid

2002
Nico Orengo, Enrico Pedrini, Simulacri Proliferanti, Marco Rizzioli, Torino
Elena Volpato, Giuseppe Culicchia Temi Perenni, Edizioni Canopo, Prato

EDUARDO SECCI

2001

Elena Volpato, Ossa Rotte, Kalos arte contemporanea, Parma

1997

Riccardo Passoni, In oggetto. Paolo Grassino e Nicus Luca, Scuola grafica salesiana, Torino

1995

Rosanna Chiessi, Davide Cabodi, 10.000 WATT, Placentia Arte, Piacenza

1991

Luca Beatrice, Paolo Grassino, Regione Piemonte, Torino

CATALOGHI MOSTRE COLLETTIVE

2018

Alessandro Demma, Su Peng, Evidence. A new State of Art - Arte'M, Napoli

2017

Giulia Carciotto, Maria Antonietta Malleo, Libri dell'artista della collezione dell'accademia di belle arti di Palermo-Fondazione Federico II Editore, Palermo

Alessandro Demma, COLLEZIONE PERMANENTE - QUARELLI PARCO D'ARTE, Quarelli Parco d'arte, Asti

Martina Cavallarín, Eleonora Frattarolo, MODUS, Edizioni della Galleria l'Affiche

Milano

Francesco Poli, Silvio Ferrero, PASSAGI NEL CONTEMPORANEO A CORTI APERTE, Grafic Center Group, Torino

Domenico Maria Papa, Artisre, Phanes Editori, Torino

2016

Francesca Canfora, Daniele Ratti, PARCO D'ARTE QUARELLI - Spacenomore, Torino Antonello Rubini, Simone Dubrovic, VISIONI ANIMALI - De Luca Editori D'Arte, Roma Francesca Canfora, Carlo Crosio, Daniele De Luca, MISERERE - Prinp Editoria d'Arte

2015

Luciano Benetton, Luca Beatrice, PRAESTIGIUM ITALIA II - Imagomundiart, Milano Giuseppe Tassone, Massimo Centini, Guido Costa, HOLY/MISTER/Y. IL SACRO E IL MISTERO NELL'ARTE CONTEMPORANEA - Exhibitioff, Torino

Alberto Dambruoso, I MARTEDI' CRITICI. LA PAROLA ALL'ARTE - Maretti Editore San Marino

Fabio Migliorati, ICASTICA - Maretti Editore, San Marino

Andrea Hilger, OSTRALE'015 - Saxoprint, Dresden

2014

Alessandro Demma, CAPRI. L'ISOLA DELL'ARTE - Napoli

Federica Tiripelli, ANIMALS - Marco Bertoli, Venezia

Fabio Migliorati, ICASTICA - Maretti Editore, San Marino

Lorand Hegyi, ITALIAN CONTEMPORARY ART COLLECTION - Parkview Green Museum, Beijing

2013

Alessandro Romanini, ITALIA FRANCIA - Leuchtturm, Pietrasanta

Alfonso Panzetta, ALLUMINIO. TRA FUTURISMO E CONTEMPORANEITÀ. UN SECOLO DI

SCULTURA ITALIANA SUL FILO DELLA MATERIA - Cassero per la scultura, Montevarchi Arezzo

Alessandro Demma, LO STRANIERO. L'ALTERITÀ' DENTRO E FUORI DA SÉ - Eduardo Secci Contemporary, Firenze

2012

Willy Van den Bussche, BEAUFORT 04 - Borgerhoff & Lamberigts, Bruxelles

Patrizia Bottallo, VIAPAC. VIA PER L'ARTE CONTEMPORANEA - L'Artistica Savigliano Cuneo

Lorand Hegyi, CONTEMPORARY ART ON SHOW - Silvana Editoriale, Milano

EDUARDO SECCI

2011

Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, SENZA RETE - EMB, Torino Luca Beatrice, KM011. ARTI A TORINO - Umberto Allemandi, Torino
Francesco Poli, Alessandro Demma, GRAN TORINO - Grafiche Ghiani, Cagliari

2010

Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, CONTEMPORARY ENERGY. ITALIAN ATTITUDES
Silvana Editoriale, Milano

2009

Lorand Hegyi, ESSENTIAL EXPERIENCES - Electa, Verona Lorand Hegyi, FRAGILE. TERRES D'EMPATHIE - Skira, Milano
Alessandro Demma, LA COMMEDIA UMANA DI BALZAC - Skira, Milano
Silvia Pegoraro, CROMOFOBIE - Mazzotta, Milano

2008

Lorand Hegyi, MEDIATIONS BIENNALE - Zespot, Poznan Lorand Hegyi, MICRO-NARRATIVES - Skira, Milano
Marisa Vescovo, '900. CENTO ANNI DI CREATIVITA IN PIEMONTE - Silvana Editoriale Milano
Marisa Vescovo, EXPERIMENTA COLLEZIONE FARNESINA - Gangemi Editore, Roma Francesco Poli, NIENT'ALTRO CHE SCULTURA. XIII BIENNALE INTERNAZIONALE Silvana Editoriale, Milano
Daniela Lancioni, 15A QUADRIENNALE D'ARTE DI ROMA - Marsilio, Venezia
Achille Bonito Oliva, COSE MAI VISTE - Industrie Grafiche Cast, Torino

2007

Lorand Hegyi, MICRO-NARRATIVES, 48°OCTOBER SALON - Aleksandra Estela Bjelica Belgrado
Lorand Hegyi, PAOLO GRASSINO, PIERLUIGI PUSOLE, FRANCESCO SENA Galleria Alessandro Bagnai, Firenze
Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, ENERGIE SOTTILI DELLA MATERIA
Silvana Editoriale, Milano
Anna D'Agostino, Francesco Poli, SGUARDO CONSAPEVOLE - Edibas Editore, Torino

2006

Jean-Charles Vergne, VOUS ETES ICI - FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand
Marisa Vescovo, NATURA E METAMORFOSI - Damiani Editore, Bologna
Lorand Hegyi, SOMETHING HAPPENED - Gli Ori, Prato
Lorand Hegyi, GIARDINO, LUOGHI DELLA PICCOLA REALTÀ - Electa, Verona

2005

Luca Beatrice, Martina Corgnati, Gianluca Marziani, Marco Meneguzzo
Marisa Vescovo, SERRONE. 30 ARTISTI PER 5 CRITICI - Silvana Editoriale, Milano
Guido Curto, Gian Alberto Farinella, RIFRAZIONI - Boletsfernando, Torino
Lorand Hegyi, DOMICILE. PRIVE/PUBLIC - Somogy Editions d'Art, Saint-Etienne
Ivan Quaroni, SCULTURE DEL DISEQUILIBRIO - Comune di Casalgrande, Casalgrande Marisa Vescovo, L'OPERA AL NERO - Edizioni Artemisia, Falconara
Alberto Zanchetta, CAVEAU - A2, Vicenza

2004

Sergio Risaliti, Rebecca De Marchi, ECO E NARCISO - Electa, Verona
Alberto Zanchetta, OPUS CONTRA NATURAM - Provincia di Brescia, Brescia

1997

Maria Centonze, Beatrice Merz, STUDI APERTI. DOCKS NOTES - Digital Color, Torino Riccardo Passoni, IN FUGA. ARTE ATTUALE A TORINO - Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, Ferrara

~~EDUARDO~~ ~~SECCI~~

1996

Alice Rubbini, ADICERE ANIMOS - Dedalo libri, Bologna

Marisa Vescovo, Tiziana Conti, MODERNITÀ. PROGETTO 2000 - Electa, Milano

Riccardo Passoni, Francesco Poli, TORINO A MILANO - Biennale Torino '97, Torino Martina Corgnati, DIVINACROCE - Pia
Università dei cartai, Fabriano

Alice Rubbini, ROMANTICO CONTEMPORANEO - Dedalo libri, Bologna

1995

Edoardo di Mauro, Ivana Mulatero, GIARDINO DELL'ARTE - Multidea, Torino

Riccardo Passoni, CHIAMATA ALLE ARTI'94 - Multidea, Torino

Pierre Restany, Renato Barilli, PARI E DISPARI. 25 ANNI DI SEDUZIONE, Gruppo Maska Reggio Emilia

Claudio Cerritelli, Luisa Somaini, III BIENNALE GIOVANE ARTE CONTEMPORANEA

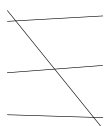
Galli Thierry Stampa, Milano

Luca Beatrice, Cristiana Perella, Guido Costa, NUOVA SCENA. ARTISTI ITALIANI DEGLI ANNI '90 - Mondadori Editore,
Milano

Samuele Mazza, Cristina Morozzi, IMPRE-VISTO - Idea Books, Milano

1994

Beatrice Merz, Francesco Poli, TORINO ANNI '80 - Unione culturale Franco Antonicelli, Torino



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com