

Paolo Grassino

Biography

Paolo Grassino was born in Turin in 1967, where he lives and works.

His work offers a reflection on the drift of current society, suspended on the fence between natural and artificial, between insecurity and mutation. Above all, his work is a search that recovers the full meaning of the craft. Working with synthetic rubber, wood, wax and polystyrene, but also with more advanced techniques like fusing aluminum and cement castings, Grassino brings his sculptures to another level of spectacularity.

Recent solo exhibitions include: Maree - Eduardo Secci Gallery, Relais Santa Croce, Florence (2018); Paolo Grassino and Luigi Mainolfi, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, curated by Alessandro Demma (2017); Analgesia, Museum of Contemporary Art, Castello di Rivara, Turin (2016); Magazzinoscuro, MAC | Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan (2015); Ciò che resta, Eduardo Secci Contemporary, Florence (2014); Percorso in tre atti, Museo Pecci, Milan (2013); La oscuridad en la luz, IIC|Istituto Italiano di Cultura, Palacio de Abrantes, Madrid (2013); Atmosphere, Paolo Grassino and Pierluigi Pusole, Fondazione 107, Turin (2012); 2000... 201, Castello di Rivalta, Turin (2010); Contaminazioni, Pinacoteca Albertina, Turin (2010). Recent group shows include: SPSI Art Museum, Shanghai curated by IGAV (2015); Arti alle corti, Palazzo Cisterna, Turin (2015); 1985-2015, Museo d'arte italiana, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Turin (2015); Icastica, Arezzo (2015); Il collasso dell'entropia, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan (2014); Il giardino segreto, Castello Svevo, Bari (2013); Nelle terre di Piero. Omaggio a Manzoni, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina, Bergamo (2012); Rewriting worlds. 4°, Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow (2011); KM011. Arti a Torino. 1995-2011, Museo di Scienze Naturali, Turin (2011); Gran Torino. The Crossroads of Italian Contemporary Art Scene, Frost Art Museum, Miami (2011); Senza rete, Etagi, Saint Petersburg (2011); Macro Summer. La collezione e i nuovi arrivi, MACRO, Museo d'Arte contemporanea, Rome (2011); Essencial experience, RISO|Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo (2009).

PAOLO GRASSINO

Born 1967 in Turin

Lives and works in Turin

2015- Present Teaching professor Academy of Fine Arts, Palermo

2013- 2015 Teaching professor Academy of Fine Arts, Carrara

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2018

Paolo Grassino, curated by Lórand Hegui, Eduardo Secci Contemporary, Florence

Maree - Eduardo Secci Gallery, Relais Santa Croce, Florence

Guerra è sempre, curated by Galleria Davide Paludetto Arte Contemporanea, texts by Fabio Vito Lacertosa, Turin

2017

Paolo Grassino and Luigi Mainolfi, Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte, curated by Alessandro Demma

Paolo Grassino. La sostenibile visibilità dell'esistenza, Anna Marra Contemporanea, Rome, curated by Lorenzo Respi

Body and space mutate in Paolo Grassino's sculptures, Fly Art project curated by IGAV,

Sandro Pertini Airport, Turin

2016

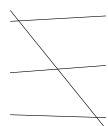
Analgesia, Museum of Contemporary Art, Castello di Rivara, Turin

2015

Abuso, Museum of Contemporary Art, Castello di Rivara, Turin, curated by Alberto Dambruoso

Per sedurre gli insetti, Maurizio Caldirola Contemporary Art, Monza

Magazzinoscuro, curated by Alberto Zanchetta, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan



EDUARDO SECCI

2014

Ciò che resta, curated by Daniele Capra, Marco Meneguzzo, Eduardo Secci Contemporary, Florence

2013

Percorso in tre atti, curated by Stefano Pezzato, Museo Pecci, Milan

Analgesia, MAM, Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna

La oscuridad en la luz, curated by Alessandro Demma, IIC-Italian institute of Culture, Palacio de Abrantes, Madrid

2012

Invalicabile, Galerie Italienne, Paris

Atmosphere, Paolo Grassino e Pierluigi Pusole, curated by Gabriella Serusi, Fondazione 107, Turin

Analgesia_nero, Galerie Rolando Anselmi, Berlin

2011

Travasi, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna

Controllo del corpo, Galleria Paola Verrengia, Salerno

Flussing saachlich, curated by Elena Forin, Delloro, Berlin

Dio non è in me, Galleria Alessandro Bagnai, Florence

T, Delloro, Rome

2010

La fine di qualcosa - l'inizio di..., Galleria Giorgio Persano, Turin

2000... 201, curated by Alessandro Demma, Castello di Rivalta, Turin

Contaminazioni, curated by Guido Curto, Pinacoteca Albertina, Turin

2009

Paolo Grassino, curated by Eunmi Lee, Gallery Teo, Tokyo

2008

Dolo d'impulso, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg

Paolo Grassino, curated by Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Metropole Saint-Etienne

Ancora in semilibertà, Galeria Fucares, Madrid

2007

Dio non è qui, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna

Semilibertà, Galleria Giorgio Persano, Turin

2005

Armilli, curated by Guido Curto, Fondazione Palazzo Bricherasio, Turin

Underworld, curated by Ronaldo Fiesoli, Patrizia Pepe, Capalle, Florence

2004

Paolo Grassino, curated by Alberto Zanchetta, Mulino di Gavardo, Brescia

Senza nome, V.M.21 artecontemporanea, Rome

Fresh Kills, Galleria Giorgio Persano, former Fabbrica Nebiolo, with Città di Torino, Zucca Architettura, Turin

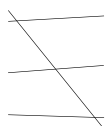
2003

Mimetico, Galería Fucares, Madrid

2002

Temi perenni, Galleria Giorgio Persano, Turin

Un lavoro: un'opera, Culicchia e Grassino, Via Nuova per l'Arte contemporanea Florence



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

2001

Ossa rotte, curated by Elena Volpato, Kalos Arte Contemporanea, Parma

2000

Mangiarmi, curated by Elena Volpato, GAM|Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin

1997

In oggetto, Paolo Grassino e Nicus Lucà, curated by Riccardo Passoni, Galleria di S.Filippo, Turin

1995

10.000 watt, curated by Rosanna Chiessi, Placentia Arte, Piacenza

1994

Veleni, with Galleria Marco Noire, Recalcati arte contemporanea, Turin

1991

Grassino, curated by Luca Beatrice, Palazzo della Regione, Turin

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2018

Gotico industriale, curated by Fabio Vito Lacertosa, Castello di Rivara Museo d'Arte Contemporanea, Turin

War is Over, Arte e Conflitti tra Mito e Contemporaneità, MAR, Ravenna

POP! Frederick R. Weisman Art Foundation, Malibu, curated by Billie Milan Weisman;

A new state of Art, Castel Sant' Elmo, Napoli, the National Gallery Tbilisi, Georgia, curated by Alessandro Demma

Monumental Sculpture Project, Grand- Hornu, Brussels

Challenging Beauty. Insights into Italian Contemporary Art, The Parkview Museum, Singapore, curated by Lorand Hegyi;

Selvatica, Palazzo Gromo Losa, Palazzo Ferrero, Palazzo La Marmora, Biella;

Black Mirror, Mam: Mario mauroner Contemporary Art, Salzburg, Wien

La via del Sale, Castello di Monastero Bormida, Monastero Bormida, Asti, curated by Silvana Peira e Marco Enrico Giacomelli;

Raid, Abitazione confiscata alla famiglia Lo Bue, Corleone, Palermo, curated by FatStudio.

2017

The Artist's Voice, curated by Dr. Lorand Hegyi, Parkview Museum, Singapore

O corpo da matèria. A matèria do corpo, Casa Fiat de Cultura, Brasil

Modus. MODUS. Tecniche, poetiche, materiali nell'arte contemporanea. Collateral event 57th Venice Biennial

2016

Retour au meilleur des mondes, FRAC, Auvergne

Discording Scripture & picture, MAM- Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo

Demetz-Grassino-Luca, Davide Paludetto Arte Contemporanea, Torino

Pensiero e Materia, Certosa di San Giacomo, Capri

Sette scultori torinesi, Museo d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Torino

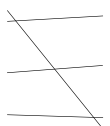
Miserere, ARCA, Vercelli

Zoote, curated by Luca Beatrice, Galleria Benappi, Torino

Le stanze del visibile, a cura di Giuseppe Biasutti, Salone degli Specchi, Saluzzo

Anni 90/Zero. Narrazioni, Alterazioni, Contaminazioni: Dentro e Oltre il Reale, Gallery of Art At Temple University, Roma

Visioni animali, curated by Antonello Rubini, Museo Tattile Omero, Mole Vanvitelliana, Ancona



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

EDUARDO SECCI

2015

Industriale immaginario, Collezione Maramotti Max Mara, Reggio Emilia

Vertical Limits, M.AR.CO, Monza

Andante giocoso, MAM- Mario Mauroner Contemporary Art, Wien

Visioni contemporanee - Esperienze di confine tra realtà e immaginazione, Spazio Borgogno Artecontemporanea, Milan

SPSI Art Museum, curated by IGAV, Shanghai

HOLY/MISTER/Y. Il sacro e il mistero nell'arte contemporanea, curated by Exhibitiioff, Centro Congressi, Chiesa del Santo Volto, Turin

Safari moon, curated by Marco Morandini, Wunderkammer Visionnaire, Milan

Arti alle corti, curated by Francesco Poli, Palazzo Cisterna, Turin

1985-2015, Museo d'arte italiana, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Turin

Icastica, curated by Fabio Migliorati, Arezzo

2014

Bienal fin del mundo, Mar del Plata, Ushuaia; Valparaiso, Punta Arenas

Italian Contemporary Art Collection, curated by Lorand Hegyi, Parkview Green, Beijing

Symbiosis of physicality and spiritual, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg

Capri_L'isola dell'arte, curated by Alessandro Demma, Certosa di San Giacomo, Capri

Somos, sois, eres, soy: 4 lecturas de lo humano en la coleccion wurth espana, Wurth Museo La Rioja, Agoncillo

Icastica, curated by Fabio Migliorati, Arezzo

Il collasso dell'entropia, curated by Alberto Zanchetta, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan

Animals, Marco Bertoli, Milan

The dark side of beauty, curated by Francesca Canfora, MOI, Turin

Destinazione d'uso, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Turin

Underground city, curated by Graziano Menolascina, NEA, Naples

3X3. Maddalena Ambrosio, Paolo Grassino, Bernardi Roig, Eduardo Secci Contemporary, Pietrasanta

Il corpo vissuto, curated by Alessandro Demma, Studio Lab, Capri

2013

Chateau hantè, Domaine Royal de Randan, Randan

La scultura interroga la pittura, Paolo Grassino e Peter Klaser, curated by Alberto Zanchetta, MAC|Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Milan

Lo straniero. L'alterità dentro e fuori da sé, curated by Alessandro Demma, Eduardo Secci Contemporary, Florence

Alluminio. Tra futurismo e contemporaneità. Un secolo di scultura italiana sul filo della materia, curated by Alfonso Panzetta, Cassero per la scultura, Montevarchi, Arezzo

40 years, Mario Mauroner Contemporary Art, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg

Il giardino segreto, curated by Lia De Venere, Castello Svevo, Bari

Open. The generation of future, curated by Graziano Menolascina, Galleria Bluorg, Bari

(P). (P)ARERGA E (P)ARALIPOMENA DELLA (P)ITTURA, curated by Alberto Zanchetta Bonelli Lab, Canneto Sull'olio, Mantova

Equinozio d'autunno, Centro d'arte contemporanea, Castello di Rivara, Turin

NA.TO, L'arte del presente, il presente dell'arte, curated by Alessandro Demma, Castel Sant'Elmo, Naples

Aitres, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg

2012

Esercizi di decapitazione, Delloro, Rome

(R)existenz. Tridimensional today, curated by Alessandro Romanini, Pietrasanta

Neue kunst in alten gartèn, curated by Michael Stoeber, Obergut Lenthe, Gehrden, Hannover

NA.TO. Il presente dell'arte, l'arte del presente, curated by Alessandro Demma, former Manifattura Tabacchi, Turin

Santi macchiati (di nero), curated by Graziano Menolascina, Galleria Bluorg, Bari

Primavera, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg

Claim, curated by Manuel Wischnewski, NBR|Neuen Berliner Raume, Berlin

EDUARDO SECCI

La paura dell'altro - Sergio Ragalzi e Paolo Grassino, Sala Santa Rita, Rome
Il fuoco della natura, Salone degli incanti, Trieste
Beaufort 04. Triennial of Contemporary Art By The Sea, curated by Phillip Van den Bossche, Ostende
Viapac. Via per l'arte contemporanea, curated by Patrizia Bottallo, Aisone, Cuneo
Nelle terre di Piero. Omaggio a Manzoni, curated by Alberto Dambroso, Palazzo Barbò, Torre Pallavicina, Bergamo

2011

Rewriting worlds. 4°, curated by Peter Weibel, Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow
Vulpes pilum mutare, curated by Carolina Lio, Museo Civico, Bassano Del Grappa, Vicenza
Dalla cella all'atelier, curated by Alessandro Demma, Complesso Medioevale della Castiglia, Saluzzo
Su nero nero. Over black black, Centro per l'Arte Contemporanea Castello di Rivara, Turin
Senza rete, curated by Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Etagi, St. Petersburg
Politeia. Un'immagine dell'inviolabile, curated by Michele Bramante, Castello della Contessa Adelaide, Susa

KM011. Arti a Torino. 1995-2011, curated by Luca Beatrice, Museo di Scienze Naturali, Turin
Gran Torino. The Crossroads of Italian Contemporary Art Scene, curated by Francesco Poli, Frost Art Museum, Miami
Great, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg
Il mondo capovolto, Delloro, Rome
Un giardin incantato, Palazzo Soranzo Cappello, Venice
Macro Summer. La collezione e i nuovi arrivi, MACRO, Museo d'Arte contemporanea, Rome
Defiant gardens, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg

2010

Dreams, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg
Elements of nature: Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation, Contemporary Art Center, New Orleans
Malamente, curated by Francesco Sena, Palazzo Bertalazzone San Fermo, Turin
Cosa vogliono le immagini?, curated by Marisa Vescovo, Studio Vigato, Bergamo
Détournement venise. Giardini incantati, Palazzo Soranzo Cappello, Venice
Utopia. Contemporary energy. Italian attitudes. Expo 2010, curated by Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Urban Planning, Exhibition Center, Shanghai
Celebration. Collection du frac auvergne, FRAC|Auvergne, Clermont Ferrand
Fragile, curated by Lorand Hegyi, Daejeon Museum of Art, Daejeon

2009

Essencial experience, curated by Lorand Hegyi, RISO|Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo
La commedia umana di Balzac. Omaggio al romanziere assoluto, curated by Alessandro Demma, Luca Bradamante, Castello di Rivalta Turin
Analgesia, curated by Jean-Charle Vergne, Halle aux Bleds, Saint-Flour
Silencio, curated by Jean-Charles Vergne, Eglise Saint Jean, Le Monastier
Materia negra, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna
Ad labrandum, curated by Alberto Zanchetta, Librarsi, Vicenza
Détournement Venice, Stucky, Venice
Cromofobile. Percorsi del bianco e del nero nell'arte italiana, curated by Silvia Pegoraro, Former Aurum, Pescara
Carneade, curated by Alberto Zanchetta, Galleria Renata Bianconi, Milan
Fragile. Terres d'empathie, curated by Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Metropole Saint-Etienne;
Accademia d'Ungheria, Palazzo dei Falconieri, Rome
Energie sottili della materia, curated by Marisa Vescovo, Complesso Medioevale della Castiglia, Saluzzo

2008

Mediations biennale. Voyage sentimental, curated by Lorand Hegyi, Muzeum Narodowe, Centrum Kultury Zamek, Poznan
The Road of Contemporary Art. Cose mai viste, curated by Achille Bonito Oliva, Terme di Diocleziano, Rome
Une génération à Turin, Galerie Placido, Paris

Meme pas mort, curated by Jean-Charles Vergne, La Résidence-Espase Boudeville, Dompierre sur Besbre
XV Quadriennale d'arte, curated by Daniela Lancioni, Palazzo delle Esposizioni, Rome
Metamorphosis. Dieci artisti nel borgo delle leggende, curated by Mimmo Di Marzio, Serra San Quirico, Ancona
XIII Biennale Internazionale di Scultura, curated by Francesco Poli, Gabriella Serusi, Carrara
900. Cento anni di creatività in Piemonte, Movicentro, Acqui Terme
Oltre i confini del corpo. Qui vive?, curated by Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Fabrika Project, Moscow
Experimenta, curated by Marisa Vescovo, Palazzo della Farnesina, Rome
Allarmi 4, curated by Alberto Zanchetta, Caserma De Cristoforis, Como
Ouverture. Racconti privati, curated by Lorand Hegyi, Accademia d'Ungheria, Palazzo dei Falconieri, Rome
Archeologie del futuro, curated by Marisa Vescovo, Studio Vigato, Alessandria
Figura humana y abstraccion, Wurth Museo La Rioja, Agoncillo
Energie sottili della materia, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai
China National Academy of Painting, Beijing; He Xiangning Art Museum
Shenzhen; Museum of Art Seoul National University, Seoul, curated by Marisa Vescovo
Micro-narratives. Tentation des petites réalités, curated by Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint, Etienne
Metropole, Saint-Etienne

2007

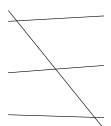
Natura e metamorfosi, curated by Marisa Vescovo, GCAM|Palazzo Collisola, Spoleto
48th October salon. Temptation of small realities. Microcommunities, curated by Lorand Hegyi, Tito Museum, Belgrade
Theater of improbabilities, curated by Lorand Hegyi, Cavallerizza Reale, Turin
My land, Sistema Museale, San Miniato, Pisa
A travers le miroir. Western moderne, curated by Jean-Charles Vergne, Musée d'Art et d'Archeologie, Aurillac
Sguardo consapevole, curated by Francesco Poli, Palafuksas, Turin
Grassino, Pusole, Sena, curated by Lorand Hegyi, Teatro dell'improbabilità, Galleria Alessandro Bagnai, Florence

2006

Natura e metamorfosi, curated by Marisa Vescovo, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai; Creative Space Art
Center, Beijing
Something happened. Aspects of new narratives, curated by Lorand Hegyi, Slovak National Gallery, Bratislava
Paradiso et inferno, MAM|Mario Mauroner Contemporary Art, Salisburgo
Antisocial, (cher pays de mon enfance), curated by Jean-Charles Vergne, Centre culturel Le Bief, Ambert
Natura. Morte e resurrezione, curated by Marisa Vescovo, Castel di Lama, Ascoli Piceno
Giardino. Luoghi della piccola realtà, curated by Lorand Hegyi, PAN|Palazzo delle Arti, Naples
Antisocial, curated by Jean-Charles Vergne, FRAC|Auvergne, Clermont Ferrand
Walk-in, Galleria Alessandro Bagnai, Florence
Genius loci 2, curated by Guido Curto, Castello di Racconigi, Cuneo
Tattile-Duttile V.M.21 artecontemporanea, Rome

2005

Disegnando, Galleria Carbone, Turin
Rifrazioni, curated by Guido Curto, Sala Bolaffi, Turin
Superplastica. Sculture del disequilibrio, curated by Ivan Quadroni, Castello di Casalgrande, Reggio Emilia
Caveau - A2 Andrea artecontemporanea, Vicenza, curated by Alberto Zanchetta
La città che sale, curated by Stefano Raimondi, Chiesa di Sant' Agostino, Bergamo
Il filtro dell'immagine, Pinacoteca Villa Soranzo, Varallo Pombia, Novara
Eclectic eye, Frederick R. Weisman Museum of Art, Los Angeles
L'opera al nero, curated by Marisa Vescovo, Mole Vanvitelliana, Ancona
Il passaggio italiano contemporaneo, Palazzo Ducale, Gubbio
Serrone, curated by Marisa Vescovo, Villa Reale, Monza
Sinnaturismo, curated by Alberto Zanchetta, Centro per l'Arte Contemporanea, Castello di Rivara, Turin
Domicile, curated by Lorand Hegyi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Metropole, Saint-Etienne
Defrag. Derive plastiche, curated by Ivan Quaroni, Norma Mangione, Fabbrica del Vapore, Milan



EDUARDO SECCI

Genius loci 2, curated by Guido Curto, Castello di Racconigi, Cuneo

2004

Allarmi. Zona creativa temporaneamente valicabile, curated by Norma Mangione, Caserma De Cristoforis, Como
Istinto, Galería Fucares, Almagro

La morte ti fa bella, curated by Norma Mangione, Ivan Quaroni, Galleria San Salvatore Arte Contemporanea, Modena

2003

Pop and more, Luckman Gallery, Los Angeles

Frederick Weisman Art Foundation Collection, New Orleans Museum of Art New Orleans

Pop and illusionism, Contemporary Art Center of Virginia, Virginia

Caput vertiginis, Galleria Alberto Weber, Turin

Eco e Narciso, curated by Sergio Risaliti, Villaggio operaio Leumann, Collegno, Turin

2002

Dieci tavoli dell'arte, Fondazione Pistoletto, Biella

Manifesto, Ufficio di Igiene, Turin

Big Torino, Palazzo Comunale, Carignano, Turin

2001

City fabric, curated by Brian Kennedy, Urban intervention, Dublin

Progetti per una trasformazione sociale responsabile, Fondazione Pistoletto, Biella

La parola. L'immagine, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

2000

Big Torino, Urban intervention, Turin

Anno zero, Fondazione Pistoletto, Biella

I intrecci, Borelli, Grassano, Mainolfi, Cortile Molasso, curated by Guido Curto, Turin

In-contemporanea, Urban intervention, Modena

1999

S-culture, Maze Gallery, Turin

1998

Artisti senza vincoli, curated by Francesco Poli, San Pietro in Vincoli, Turin

Now Boarding, L'oeil de poisson, Québec

Quatre jeunes artistes italiens, Galerie Clark, Montréal

Tuttologica, curated by Riccardo Passoni, Arcate dei Murazzi, Turin

1997

Studi aperti, curated by Beatrice Merz, Maria Centone, Dock's Dora, Turin

In fuga. Arte attuale a Torino, curated by Riccardo Passoni, PAC|Palazzo Massari, Ferrara

1996

Adicere animos, curated by Alice Rubbini, Galleria d'Arte moderna e contemporanea, Cesena

Modernità, curated by Tiziana Conti, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino; former Lanificio Bona Carignano, Turin

Romantico contemporaneo, curated by Alice Rubbini, Castello di Bentivoglio, Bologna

Torino a Milano, curated by Francesco Poli, Riccardo Passoni, Galleria Bianca Pilat, Milan

1995

F4, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec

Pari e dispari. 25 anni di seduzione, curated by Rosanna Chiessi, Musei Civici, Reggio Emilia

EDUARDO SECCI

1994

Materiale vetro, Galleria Eva Menzio, Turin

Accumulazione, Galleria Marco Noire, San Sebastiano Po, Turin

L'oggetto. Ancora..., curated by Riccardo Passoni, Arcate dei Murazzi del Po, Turin

Casa malaparte, curated by Rosanna Chiessi, Casa Malaparte, Capri

1992

Soluzioni di continuità, Galleria Filippo Fossati, Turin

1990

Steel life, curated by Luca Beatrice, Galleria Es, Pinerolo, Turin

Verba manent scripta volant, Galleria Filippo Fossati, Turin

Hic sunt leones II, curated by Beatrice Merz, former Zoo, Turin

1988

Hic sunt leones, curated by Beatrice Merz, former Zoo, Turin

MONOGRAPHS

2017

Lorenzo Raspi, Paolo Grassino, La sostenibile visibilità dell'assenza, Gamgemi Editore, Roma

Alessandro Demma, Paolo Grassino e Luigi Mainolfi, casa Fiat de Cultura Belo Horizonte

2015

Alberto Zanchetta, Magazzinooscuro, Mac Lissone e Maurizio Caldirola Arte Contemporanea, Monza

2014

Daniele Capra, Marco Meneguzzo, Ciò che resta, Eduardo Secci Contemporary, Firenze

2013

Stefano Pezzato, Alessandro Demma e Stefania Zulian, Paolo Grassino, Skira, Milano

Alessandro Demma, Carmelo di Gennaro, La Oscuridad En La Luz, IIC, Madrid

2012

Gabriella Serusi, Atmosphere, Fondazione 107, Primp Editore, Turin

2010

Lorand Hegyi, Alessandro Demma, Paolo Grassino, 2000...2010, Skira, Milan

2009

Lorand Hegyi, Paolo Grassino, Gallery Teo, Tokyo

2008

Lorand Hegyi, Norma Mangione, Gian Alberto Farinella, Paolo Grassino, Hopefulmonster, Turin

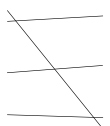
2004

Alberto Zanchetta, Fresh Kills, Edibas Ediore, Turin

2003

Enrico Pedrini, Mimetico, Galleria Fucares, Madrid

2002



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com

~~EDUARDO~~ ~~SECCI~~

Nico Orengo, Enrico Pedrini, Simulacri Proliferanti, Marco Rizzoli, Torino
Elena Volpato, Giuseppe Culicchia Temi Perenni, Edizioni Canopo, Prato

2001

Elena Volpato, Ossa Rotte, Kalos arte contemporanea, Parma

1997

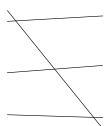
Riccardo Passoni, In oggetto. Paolo Grassino e Nicus Luca, Scuola grafica salesiana, Torino

1995

Rosanna Chiessi, Davide Cabodi, 10.000 WATT, Placentia Arte, Piacenza

1991

Luca Beatrice, Paolo Grassino, Regione Piemonte, Turin



Piazza Carlo Goldoni 2
50123 Firenze - IT
+39 055 661356
gallery@eduardosecci.com
www.eduardosecci.com